

الرحلة المحسنة

والسياحة الهاشمية

الى الديار الشامية والمصرية

وهي الرحلة التي قام بها السيد الشريف الهمام الغطريف طراز
العصابة الهاشمية وعنوان النجاة العلوية النيل
الجليل (السيد محمد بن طنج) إلى
الديار الشامية والفلسطينية
والمصرية وذلك في

أواخر سنة ١٣٤١

وأول سنة

١٣٤٢



مطبعة الرفان * صيدا سنة ١٣٤٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي امر بالرحلة والتسيار، وحث على النظر والاعتبار،
والصلاة والسلام على رسوله المختار، وآله الأئمة الأطهار،
أما بعد فقد اتفق لي أواخر سنة ١٣٤١ هـ مغادرة وطني ومسقط
رأسي ﴿العراق﴾ والتجول في ديار الشام وفلسطين ومصر وتدوين بعض
ما أمكن تدوينه من مشاهداتي في تلك البلاد وقد عازمت الآن على
نشر تلك الحواطر المدونة ورأيت من الواجب تقديم مقدمة اشرح فيها
الأسباب التي حملتني على قصد تلك الآفاق وحدثني على الخروج من
العراق فأقول، وبالله التوفيق ومنه التيسيد

مبارحة النجف الأشرف

خرجت من النجف الأشرف في السابع والعشرين من شهر رمضان
المبارك سنة ١٣٤١ هـ قاصداً محلي في الشامية وذلك بعد ختام مأتم سيد
الشهداء الإمام أبي عبد الله الحسين عليه السلام الذي جرت عادتي بإقامته
اثنا شهر رمضان من كل سنة في البلدة المذكورة الشريفة وقد انخرفت
مزاجي هذه المرة في النجف انحرافاً شديداً لم ينبج فيه علاج أطباؤها
فصممت على الذهاب الى بغداد بقصد المداواة وهكذا برحت الشامية
بعد قضاء بعض المهمات وامضاء عطلة اليد في رابع شوال سنة ١٣٤١ هـ
وقد امضيت الخامسة من ليالي الشهر المذكور في قسبة الشامية المسماة
بالحميدية وقضيت الليلة السادسة بينها وبين الديوانية حيث زرت بعض
الأصدقاء وفي صيحتها وردت الديوانية وامضيت سحابة ذلك النهار فيها

وفي اوائل الليلة السابعة ركبت القطار منها الى بنداد فوردناها عند الصباح في الساعة الحادية عشرة ليلا اي بعد طلوع الشمس بساعة واحدة حيث توجهت رأساً الى الكاظمية واخترت الإقامة فيها فكنت اذهب صباح كل يوم إلى بنداد واعود مساء وقد فحصني الأطباء وقرروا وجوب الإقامة في بنداد زهاء شهرين للمداواة فلم اربد آمن ذلك وشرعت بالعلاج

عودة الملك فيصل ومسألة الانتخابات

كان الملك فيصل قد توجه إلى الموصل لبعض المسائل السياسية وذلك قبل وصولي إلى بنداد بيومين وقد رجع بعد ذلك بأسبوع فقصدت زيارته في منزله ثاني يوم وصوله وقابلته صباحاً مقابلة استغرقت نصف ساعة سألني فيها عن الأحوال في البلاد فذكرت له ما رأيته وما سمعته في هذا الباب ثم استأذنت فأذن لي بالذهاب طالبا أن اعود اليه بعد يومين وقد عدت في الوقت المضروب واخبره الحجاب في الحال بوصولي إلى قصره المعمور فتقدم بالانتظار إلى ما بعد الفراغ من مقابلة الزوار وذوي الاعمال فانتظرت إلى الساعة الرابعة من النهار حيث خلا المجلس ودعيت فدخلت وسلمت واثار بالجلوس فجلست وافتتح الكلام في موضوع الانتخاب ودعوة مجلس المؤسسين ودامت المذاكرة في هذا الباب إلى الساعة السابعة وخلاصة ما افاده انه عازم على اجراء الانتخاب على كل حال وارغام كل من يعارض اياً كان فدفعني الإخلاص وحب المصارحة الحقيقية إلى النصيحة فقلت أعلم يا جلالة الملك ان انتخاب مجلس المؤسسين حق من حقوق الأمة وهي التي تطالب بإجرانه على قواعده المرعية المعلومة فإن امكنكم ضمان حرية الانتخابات تمت بسهولة وشكرتم الأمة على ذلك والإ

تعين عليكم الضبر وسعة الصدر واتخاذ التدابير الحسنة وانتهاج السيرة المرضية واقناع الناس بفائدة الانتخاب على كل حال لاسيما العلماء الروحانيين إذ كانت قد صدرت فتواهم الشهيرة يومئذٍ بتحريم الانتخابات لأكراهية لها ولكن لعلهم بأنها ستكون على غير ما يرام ولا يخفى أن الفرض من دعوة المجلس التأسيسي أمور أولها النظر في المعاهدة العراقية - الانكليزية والأمة العراقية وعلمائها وقادة الرأي فيها لا يكرهون قط المعاهدة مع الحكومة الانكليزية بل يقبلونها بكل ارتياح إذا ضمنت تلك المعاهدة تبادل المصالح وتقاضى المنافع بين حليف وحليف لا بين قوي وضعيف ولكن المعاهدة العراقية - الانكليزية المعلومة ليست كذلك ولا شأن فيها للعراق والعراقيين ولا مصلحة فيها لغير الأجانب ولذلك صدرت الفتوى بتحريم الانتخابات فإن استعملت الشدة والعنف في اجرائها اضطر العلماء إلى تأكيد فتواهم في هذا الباب فإما كان من الملك إلا أن قبل نصيحتي هذه ووعد باستئناف المفاوضات مع العلماء على هذا فأدركت جلالة الملك ثم أنه اجتمع بغيري ممن هو على خلاف رأيي فيما تقدم وأبدى لهم رأيي المشار إليه فلم يستصوبوه بل وافقوه على التزام خطة العنف والشدة مع المعارضين أيًا كانوا ثم أنه دعاني وإياهم بعد ثلاثة أيام إلى جلسة خاصة سئلنا فيها عن رأينا في الانتخابات ووجوب الموافقة عليها ولو في مقابلة الأمة وعلمائها فأعدت على مساءة مقالي السابقة فلم يصغوا إلى ما قلت وطلب مني الإجابة إلى ما أجابوا إليه والمعاهدة على ما عاهدوا عليه فامتعت وأبيت أن أنا عراقى الوطن إمامى المذهب لا يسعني الموافقة على ما يمس كرامة بلادى ولا يمكننى مخالفة علماء مذهبي فمذرة اليك يا جلالة الملك من مخالفة القوم في رأيهم وعدم السلوك

في سيدهم وثق انني سوف لا اعارضك قط بل اكون على الحياد التام في هذه المسألة فنضب الملك قاتلاً إذا لم توافق فلا مناص لك من مبارحة العراق فقلت اني افضل الموت ضرباً بالسيوف على الخيانة فحيثذا امر بنفي إلى سوريا

الخروج من بغداد

خرجت من بغداد يوم الخميس ٢٨ شوال ١٣٤١ وامضيت ليلتي في منزلي في الكاظمية حيث انتشر نبأ مفادرتي العراق في طول البلاد وعرضها وما اصبح الصباح حتى غص المشهد الكاظمي الشريف بالجماهير الذين حضروا التشيع يقدمهم العلماء الأعلام والشيوخ الوجهاء فودعت تلك المشاهد الشريفة واتجهت إلى محجة الحديد بين الألوف المؤلفة من المشيعين بعد توديعي العلماء دامت بركاتهم اما الجماهير فأبقت التشيعي إلى بغداد ركوباً في العربات والسيارات ومشياً على الأقدام فواصلنا ببغداد حتى وجدنا الناس بانتظارنا يقدمهم الوجهاء والأعيان وقد تجمعهم البغداديون خارج المدينة وعلامات التأثر ظاهرة على الجميع فنزلت من المركبة واتجهت إلى "المسودي" محاطاً بتلك الألوف المؤلفة من الناس رافعين اصواتهم بالصلوات على محمد وآله عليهم السلام إلى أن وردنا المسودي حيث كانت السيارة معدة لركوبي فوقت لتوديع الناس الذين اخذوا يتهافنون عليّ أفواجاً أفواجاً ويتدافعون نحوي امواجاً امواجاً بعيون عبرى وقلوب حرى حتى طال الوقوف بين تلك الصفوف والقيت الخطب الحماسية واضطرب الجمهور وهاجت بلابل الصدور فكانت مظاهرة عظيمة حاول الجمهور في اثائها منعنا من السفر فتدخلت الشرطة واوشك

أن يقع بين الفريقين ما لا محمد عقباء فتداركت الأمر بأخذ الورقة من يد الخطيب واطلقت لساني بشكر الجميع على ما أبدوه نحوي من النيرة العربية والشهامة العراقية . ثم ركب السيارة وامرت سائقها بدفعها وسط تلك الجماهير المكتظة فإلّاك من مشهد جليل وموقف خطير هيئات أن انساء او اتناساء على كر العصور ومر الدهور

الفلوجة

فادرنا ببغداد يوم ٢٩ شوال سنة ١٣٤١ في الساعة الواحدة نهاراً وقطعنا الطريق بينها وبين الفلوجة في ساعة ونصف حيث وقفنا على كثير من اطلال القرى والمدن وآثار الأنهار الدارسة منذ زمن العباسيين ناطقة ببلع ما وصل اليه هذا القطر من العمران إذ ذاك والفلوجة بلسان قدماء العراقيين وفلايج السواد قراه وقيل الفلوجة الأرض المصلحة للزرع وقد سمي موضع على الفرات [فلوجة] وهي الآن قرية صغيرة على الجانب الشرقي من الفرات فيها مدير ومخفر للشرطة من قبل حكومة العراق وليس على جانبها الغربي بناء سوى قصر بناء آل كبروب من بيوت الأ زمن في بغداد في ضيعتهم هناك وهي أرض واسعة يزرع فيها القطن والحبوب اشتروها من كاظم باشا صهر السلطان عبد الحميد وإلى جنب القصر المذكور خان يأوي اليه المسافرين وقد عبرنا الفرات في الشختر وهي نوع من انواع السفن العراقية إذ كان الجسر مقطوعا لما كان من طغيان المياه في الفرات واردنا السفر حالا فلم تسمح الحكومة الا بعد اجتماع كافة السيارات ولم تجتمع الا في الساعة العاشرة فاضطررنا إلى المبيت ليلة الجمعة في الحان المار ذكره وفي صباح الجمعة بعد الفجر بساعة اطلقنا لسياراتنا العنان

ومجموعها عشر وصحبنا من الفلوجة شرطيان لخفارتنا في الطريق التي
 سلكتناها وهي في حاجة الى الخفارة لأننا سلكتنا بها الشام إلى الرمادي بسبب
 انكسار سدة [جبانيا] وفيضان المياه على الطريق المعتادة ولذلك تأخرنا
 في الطريق لو عودتها وكثرة الرمل فيها ولم نصل إلى الرمادي إلا بعد
 الساعة الواحدة و ٤٥ دقيقة أي أننا قطعنا المسافة بين الرمادي والفلوجة
 في اربع ساعات وه دقائق مع ان الطريق المتعارفة لا تستغرق اكثر من
 ساعتين



الرمادي

بلدة حسنة طيبة على ضفة الفرات الغربية وهي مركز متصرفية
 فيها بساتين قليلة وعلى مسافة ميل واحد من شمالها يتفرع نهر [الطاش]
 يخترق الضياع المشهورة المعروفة باسمه الواقعة جنوب الرمادي اما زراعتها
 فقبائل مختلفة يتألف معظمها من الدليم واغلب ما يزرع فيها الارز
 ولعلي الساجان شيخ عرب الدليم قصر على النهر المذكور يبعد عن البلدة
 نصف ميل من الجنوب وقد استقبلنا رجال الشرطة عند مازلنا في الرمادي
 واخذوا منا الجوازات واعادوها لنا ممضاة بعد ساعتين وغادرتنا البلدة
 ووجهتنا (هيت) فوصلناها في الساعة السادسة من النهار



هيت

بلدة عند جبل على ضفة الفرات الغربية صخرية التربة ليس فيها
 حمارة جليظة ولا منظر مهم نعم فيها كثير من المناجم والمعادن خصوصا
 معادن القار والزفت والكبريت والزيت الحجري والنفط وغير ذلك وهي

من هذه الوجهة من اغنى ديار العراق ومنها يجلب القار وبعض المعادن إلى سائر ديار العراق وهي من اقدم مدن العراق سميت باسم بانها هيت بن السبدي وقيل غير ذلك ولقدما كان البابليون يجلبون منها القار وما يوجد في خرائب بابل من القار فهو مما كان يجلب من هيت وهي الآن ناحية يحكمها مدير وفيها مخفر للشرطة وفيها من البساتين اكثر مما في الرمادي ولكن نخلا لا ينمو كما يجب لصلابة الأرض وقد غادرناها الساعة السابعة وفي منتصف الحادية عشرة وردنا الحديثة

الحديثة

قرية تقع في ثلاثة اقسام اثنان على ضفتي الفرات وقسمها الثالث وهو الأكبر في جزيرة وسط الفرات وفيها على الجانبين بساتين وضياح تروى بالدوالي والنواعير حيث تبني لها ارضعة عريضة طاعة في الفرات وتدار بقوة الماء فإن الفرات من هيت فما فوقها شديد الجريان وهذه الطريقة من الري لا تكلف شيئا فإن الدوالي وجميع اجزائها من عمل اهل البلاد وهذه القرية قديمة وكانت تسمى [حديثة الفرات] وتعرف [بحديثة النوره] قال ياقوت هي على فراسخ من الانبار وبها قلعة حصينة في وسط الفرات يحيط الماء بها قال احمد بن يحيى بن جابر وجه عمار بن ياسر رحمه الله ايام ولايته الكوفة من قبل عمر بن الخطاب جيشا يستقري ما فوق الفرات عليهم ابو مدلاج التميمي فتولى فتحها وهو الذي بنى الـ [حديثة] التي على الفرات وولده [هيت] قال ابو بدر النميري الشاعر يتشوق إلى وطنه في الحديثة

اطمت الهوى لما غلكني قسرا ولم ادر أن الحب يستعبد الحرا

فأصبحت لأصغي إلى لوم لائمه ولا عاذل بالعدل مستترا مغرى
 إذا ما تذكرت الحديثة والشرا وطيب زما في بادرت مقلتي تترا
 اشرخ شباني بالفرات وشرقي وميدان لهوي هل لنا عودة اخرى
 وقد بتنا ليلة السبت بالحديثة في خان ينزل فيه المسافرين وما يسترعي
 الإنباه أن الشمس تأخر غروبها في الحديثة عشر دقائق وذلك بسبب
 الفرق بين افقها وبين افق العراق وقد برحناها الساعة ٩٠ ليلا أي قبل
 طلوع الشمس ١٥ دقيقة فوصلنا عانه ١٥ وقد مالت الشمس للغروب ١٥
 الساعة ١٢ ليلا أي بعد طلوع الشمس بساعتين ١٥ دقيقة

عانه

بلدة على الضفة الغربية بينها وبين جبل شاهق يطل عليها
 وعرضها نحو مائتي قدم وهو لا شيء بالنسبة إلى طولها البالغ ثلاث ساعات
 وفيها بساتين نخل وغيره ولضيق مساحة الأرض عندهم غرسوا ساحات
 دورهم إذ لا يكاد يزيد عرض المدينة على مقدار دار واحدة مع جنتيها
 أو دارين على الأكثر والشارع العام بين الجبل والبلاد. وعانه أيضاً من جملة
 مدن العراق القديمة قال السمعاني قرى عانات بناها كسرى وكانت من
 [هيت وقزيسا] من غير عمارة حتى بناها [ازدشير] وحكي أيضاً أن
 أهلها كانوا (نصيرية) في قرن للهجرة وعلى ميل واحد من عانه قرية يقال
 لها (راوه) في سفح جبل على الضفة الشرقية من الفرات إلا أن مساحتها
 عرضاً أوسع من مساحة (عانه) وبين أهل البلدين أحقاد ونادات عظيمة
 وحر وبوقت نشأ من حين إلى آخر لا سبب لها سوى الجهل المحض وقد برحنا
 [عانه] بعد امضاء الجوازات في الساعة ٢ ووجهتنا القائم فور دناها الساعة ١١

القائم

هو آخر حدود المملكة العراقية واول حدود المملكة السورية وفيه مدير وما يزيد على مائة هجان يخفرون الحدود وليس هناك بناء ولا بساتين عدا بيوت الأعراب ومضاربهم واسم هذا المكان في القديم [دير القائم الأقصى] كما جاء في معجم البلدان وغيره قال ابو الفرج الاصفهاني وقد رأيته وإنما قيل له [القائم] لأن عنده مرقباً عالياً كان بين الروم والفرس يرقب عليه على طرف الحدين المملكتين شبه (تل عرقوف) ببغداد و(اصبع خنان) بظاهر الكوفة وعنده دير هو الآن خراب وقال ايضاً في مكان آخر [دير القائم الأقصى] على شاطئ الفرات بطريق ال [رقة] صرّبه الرشيد بخلافته فاستحسن الموضع واستطابه وكان الوقت ربيعاً وكانت المروج التي حوله مملوءة بالشقائق والانوار واصناف الرياحين والازهار فنزل به واقام ٣ ايام وقال هاشم بن محمد الخزاعي

بدير القائم الأقصى غزال شادن اخوى

برى حبي له جسمي ولا يدري بما القى

واخفي حبه جهدي ولا والله ما يخفى

ولم نتأخر في القائم إلا نصف ساعة للاستراحة ويرحناها في الساعة

١١ الى (ابو كمال) فوردناها الساعة ١١



ابو كمال

قرية صغيرة حسنة على الجانب الغربي من الفرات يدها وبين الداهلي نصف ميل ارضها رملية سهلة وفي جهتها الشمالية بعض المبالق والبساتين

ولا ينمو فيها النخل لأنها من بلاد الشام هوأونها يميل إلى البرودة
ولا يكاد يرى الرائي بعد غيالات عانة وراية نخلة واحدة على شواطئ
الفرات وابو كمال مركز قضاء للحكومة السورية وفيه عامل فرنسي
وقد برحناها بعد امضاء الجوازات في الساعة ١٠ ١١ ووصلنا الميادين بعد
غروب الشمس بنصف ساعة وقد تأخر الغروب ٢٠ دقيقة في ساعتان
الآفاق وتقدمنا إلى جهة الشمال

الميادين

قرية حقيرة خالية من المأكل والبساتين تدرع في ارضها الجوب
وتروى بالنواوير وقد برحناها الساعة ١١ ٩٠ ليل أي عند طلوع الشمس
وسبب تقدم الشمس في الطلوع إذ ذاك تأخرها في الغروب كما سربك
عن قريب وقد وصلنا الدير بعد طلوع الشمس بساعة ونصف

الدير ڤير الزور

مدينة كبيرة حسنة المنظر جيدة المارة واسعة الشوارع كثيرة
الأسواق رائجة التجارة تقع على ميل واحد من الفرات في جانبه الغربي
ارضها سهلية مما يلي الشرق والجنوب أما من جهة الغرب فتتار بها الجبال
وفي شمالها بساتين مختلفة وهي الآن مركز لواء فيها متصرف وعامل
فرنسي وحامية عسكرية فرنسية والدير من مدن الفرات القديمة كانت
تعرف (بدير الرمان) قال ياقوت دير الرمان مدينة كبيرة ذات اسواق
للبادية بين الرقة والحلبور تتزلفها القوافل القاصدة من العراق إلى الشام
وقد تأخرنا في الدير بمقدار امضاء الجوازات والتفتيش عن البضائع

المهرية وبرحناها الساعة الثانية عريية فوصلنا الـ (صبخة) في الساعة السابعة

الصبخة

قرية صغيرة فيها خان ومقهى اى مكان ممد لشرب القهوة ارضها غير مزروعة ولا مفروسة يتعيش اهلها مما يبيعون على المسافرين من البيض والدجاج واللبن ويقوم اكثرهم بتربية الأغنام وقد تركناها الساعة ٨ الـ ووصلنا الحمام بعد الغروب بـ ٢٥ دقيقة

الحمام

قرية صغيرة فيها خان ومقهى وقد نُهب وخربت في جملة ما نهب وخرب من القرى ايام الثورة التي قام بها رمضان آل شلاش ولم يترك الأعراب في الحمام حتى سقوف البيوت وقد هجرها اهلها لذلك ولما بتنا فيها لم نجد منهم الا صاحب الخان والمقهى وآحاداً من السكان عادوا اليها من قريب وقد غادرتها عند طلوع الشمس أي بعد الساعة الثامنة واربعين دقيقة ووصلنا مسكنة بعد ثلاث ساعات على التقريب

مسكنة

قرية صغيرة حسنة في سفح جبل على ميل ونصف من الفرات وقد احرقها الاتراك عند انسحابهم من البلاد السورية في الحرب الكبرى فهي خربة الآن وليس فيها إلا مقهى وبعض الحوانيت وحامية فرنسية ومسكنة على الغالب هي التي سميت في الفتوح الإسلامية [بالس] فتحها ابو عبيدة ولم قم فيها إلا ساعة واحدة وغادرتها في الساعة الواحدة نهاراً ومنها

سلكنا في بادية حلب وفارقنا مجرى الفرات بعد أن كان مسيرنا بجذائه من الفلوجة إلى مسكنة وكل ما بينهما من القرى والبلدان المار ذكرها واقفة على الجانب الغربي من الفرات وقد منامن البادية إلى الجنوب حتى وصلنا [دير حافر] في الساعة ٢١١ من النهار



دير حافر

قرية صغيرة ترويه عين وتررع في أرضها الجبوب على الامطار وهي أيضاً من قرى الشام القديمة قال ياقوت دير حافر قرية بين حلب وبالس ذكرها أبو عبد الله القيسراني الشاعر في قوله
إلى كم ترامت بالس بمسافر وكم حافر ادميت يا دير حافر
مكثنا في دير حافر ثلاثين دقيقة ثم سرنا منها إلى نهر الذهب فوصلنا الساعة ٤١١ من النهار

نهر الذهب

منبع هذا النهر من عين واقفة شمال الطريق وعرضه ٣ امتار وعليه قرى وضياع كثيرة تررع فيها الجبوب والذرة الصفراء والبيضاء وهو من انهار الشام القديمة ويقال عجائب الدنيا ثلاث دير الكلب ونهر الذهب وقلة حلب

والعجب فيه أن اوله يباع في الميزان وآخره بالكيل وتفسير ذلك أن اوله يزرع على الحصى كالقطن وسائر الجبوب ثم ينصب إلى بطيخة عظيمة طولها نحو فرسخين في عرض مثل ذلك فيجعد فيصير ملحاً تتار منه أكثر نواحي الشام ويباع حيثنذ بالكيل حكى ذلك ياقوت في معجم البلدان

ولم نقيم في نهر الذهب سوى نصف ساعة أمضيناها في السؤال عن النهر المذكور ثم قفنا منه إلى حلب في طريق مأهولة عامرة كثيرة القرى والضياح والمزارع منها ما يستقي بياه الأمطار التي تحفظ في مصانع خاصة ومنها ما يروى من عيون صغيرة إلى أن دخلنا حلب الشهباء الساعة ٦ من النهار يوم الاثنين ٣ ذي القعدة سنة ١٣٤١

حلب

هي إحدى عواصم الشرق وحواضر الإسلام فتحها أبو عبيدة عامر وخالد بن الوليد وتسمى قديماً هلبون أو هلبة وكانت قاعدة الدولة الحمدانية ثم الدولة المرداسية من سنة ٤١٤ إلى سنة ٤٧٣ ولا يمكن إيراد ما يليق بوصفها في هذه المجالة وقد أكثر الناس في مدحها ووصفها نظماً ونثراً وحسبك من ذلك قصيدة أبي الفتح كشاجم تلك القصيدة الفراء والفريدة العصماء التي سارت بها الركبان ورواها القاصي والدان منها قوله

ارتك يد التيث آثارها . واعطت الأرض أسرارها
وما امتعت جارها بلدة . كما امتعت حلب جارها
هي الخلد تجمع ما تشتهي . فزرها فطوبى لمن زارها
إذا ما استمد قويق السما . بها فأمدته أطارها
واقبل ينظم انجاده . بفيض المياه واغوارها
فأرضع جناتها دره . وغنم بالنور ازهارها

استوقفنا الشرطة في مدخل المدينة فدوّنوا أسماءنا وعضوا جوازاتنا ثم دخلنا المدينة وذهبنا تَوّاً إلى رُل (الفرات) حيث أمضينا ليلة الثلاثاء وما أصبح الصباح حتى توافد علينا من بلنّه وصولنا إلى حلب من أعيانها

ووجهاتها واقترحوا علينا الانتقال إلى منازلهم فاعتذرنا واكتفينا بإجابتهم إلى ولائهم وحفلاتهم الفاخرة حيث شاهدنا من الإعزاز والإجلال ما لا يسهه اليان وحلب كما مر بك مدينة عظيمة واسعة لا تكبرها بغداد كثيراً ولكنها ابدع واجمل من بغداد لا سيما حلب الجديدة إذ قد خططت على الطرز الحديث وبُنيت كلها بالأحجار الطبيعية ورصفت بها شوارعها الصغيرة والكبيرة وكذلك أسواقها وهي أكثر عدداً من أسواق بغداد وإن تكن أسواقها الآن كاسدة عاطلة لانسداد طرقها التجارية وأهمها طريق آسيا الصغرى والأناضول وتكتنف المدينة من جهاتها الأربع جبال واطية ويتوسطها جبل شاهق عال تقوم عليه قلعتها المشهورة وهي من امنع حصون العالم وفيها تضرب الامثال وعلى قدمها لا تزال قائمة تقاوم عوادي الزمان وقد ردمتها الحكومة العثمانية السابقة بعض الترميم ومن اراد وصفها تفصيلاً فليبه بكتب التاريخ المطولة وقد اورد ياقوت في ذلك فصلاً لا بأس به فراجع معجم البلدان ويزيد ارتفاع الجبل القائمة عليه على مائة قدم وهو مدور صحيح التدوير يكاد لا يتمكن احد من ارتقائه لما فيه من الملاسة والتسليم ويحيط به خندق عرضه نحو ٥٠ متراً في عمق ٢٠ من ينزل فيه لا يستطيع الخروج منه ومحيط هذا الجبل زهاء ٣٠٠ قدم وفي سفحه مما يلي المغرب في قعر الخندق حصن او قلعة صغيرة مستندة إلى الجبل يساوي رأسها اساس القلعة الكبيرة التي في رأس الجبل ولها باب واحد في اعلاه يتصل بأسس القلعة الكبيرة لا يمكن رؤية الداخل فيه من خارجها وهكذا الحال من جهة المشرق وللقلعة الكبيرة باب واحد مما يلي الجنوب يتصل به جسر معقود على اعمدة رخامية يعبر عليه الخندق وفي وسط هذا الجسر حصن لا بد للعابرين من الدخول فيه في الذهاب

والإياب وفي حالة الصعود والنزول وبالجملة فالقلمة هائلة عظيمة المارة
بذيت بالحجر الضخم ولم يتسن لنا الدخول لوجود الحامية الفرنسية فيها
ولنا وصفناها على الإجمال بمجرد النظر إليها من الخارج

جامع النبي زكريا

ومن أهم الآثار الشريفة الموجودة في حلب جامع نبي الله زكريا
على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام وهو جامع عظيم فخم البناء طوله
٢٠ من الأساطين في عرض ١٥ اتفق على عمارته قدام سلاطين الأتراك
ويدعي الحليون أن عمارة ما يلي الجنوب منه أقدم من ذلك بكثير وهذه
الجهة مقام النبي (ص) ملاصقة الجدار وتتألف عمارته من أربع أساطين من
الارض على طول الركن عليه شباك من النحاس الأصفر داخله دكة تطلو
قليلا عن مستوى عرض الجامع وعلى الدكة بركة ثينة من الحرير الأخضر
وفوق الشباك وفي داخله أنواع من نفائس القناديل المعلقة وقد فرشت هذه
الجهة التي تشتمل على المقام الشريف بنفائس السجاد وطليت بالبورق
وسائر الأصباغ ويتألف ما يلي المغرب من الجامع من ١٢ من الأساطين
وهناك المقام وما يلي المشرق فمن ٨ أساطين يفصل بينهما باب الجهة الشمالية
أما زاوية المشرق فمعدودة على ٣ أساطين والغربية على ٢١ بين كل أسطوانة
وأخرى ٨ أقدام وفي وسط الجامع بحيرة أو حوض ماء تظله سقيفة مسددة
قائمة على ستة أعمدة من الرخام ارتفاع كل عمود نحو ٥ أمتار وساحة الجامع
مفروشة بألوان من الحجر الأبيض والأحمر والأسود على شكل هندسي
جميل ويكاد يزول الماشي عن صحن الجامع لصقائه وملاسته وللجامع ٣
أبواب على كل باب مأذنة

ماء حلب

اما ماء حلب فنهر قويق الذي ينبع من عنتاب على ثلاث مراحل
من المدينة قال ياقوت قويق بضم اوله كأنه تصغير قاق وهو صوت
الصفدع ولذلك قال شاعرهم

إذا ما الصفداع نادينه قويق قويق أبي أن يحببا
تفوص البعوضة في قره وتأبى قوائها أن تفيا

وهو نهر مدينة حلب مخرجه من قرية تدعى (سبتات) وسألت عنها
بجلب فقالوا لا نعرف هذا الاسم انما مخرجه من (شاذر) قرية على ٦
اميال من (دابق) ثم يمر في رساتيق حلب ١٨ ميلا إلى حلب ثم يمتد إلى (قنرين)
١٢ ميلا ثم إلى (المرج الاحمر) ١٢ ثم يفيض في اجعة هناك فن مخرجه
إلى منيضة ٤٢ ميلا وماؤه اعذب ماء واصحه إلا انه في الصيف
ينشف فلا يبقى إلا رُوز قليلة واما في الشتاء فهو حسن المنظر طيب
المخبر وقد وصفه شعراء حلب بما الحقوه بنهر الكوثر ومن امثال عوام
بنداد (يفرح بفلس مطلي من لم ير ديناراً) وقد احسن القيسراني محمد
ابن جعفر في وصفه بقوله

رأيت نهر قويق فسا في ما رأيت
قلو ظلمت وأسه قيت ماء مارويت
ولو بكيت عليه بقدره ما اشتفيت

وعرض هذا النهر الآن ٧ امتار يخترق حلب الجديدة من الشمال إلى
الجنوب وعلى ضفتيه البساتين وماؤه قليل جداً بالنسبة إلى ما في البساتين
والضياح ولا يفي برها لولا رطوبة الهواء وبرودة الأرض في الصيف

ولولا مياه الامطار في الشتاء حيث ينمو على ذلك قسم عظيم من الأشجار كالنخيل والتين والرمان والزيتون والفسق والكرز وهو ثمر شجر كالحوخ لكنه اصفر منه واشجار الخشب والمباقل واما اشجار الليمون والتفاح والموز والذرة فلا بد من سقيها بالماء على رأس كل شهر ولو احتاج كل ما في حلب من البساتين والضياع إلى إسالة الماء لما كفاها اضعاف نهر قويق لأن حلب محاطة بالبساتين من جميع الجهات سهولها وجبالها سواء في ذلك وانك لترى الجبل الشاهق منطوقاً بالأشجار من اعلاه إلى اسفله ومن قته إلى سفحه وينتهي نهر (القوق) بالبساتين التي يتوزع بينها في ظاهر حلب على مسافة مياين

اختلاف الحلبيين ومذاهبهم وحكومتهم

تقلب الخلاعة والتمتلك على الاهالي في حلب ولهم ولع بالملاهي والالعب ولا تقفل مقاهيهم إلى الصباح وزيمهم على اختلاف المذاهب واحد لا يعرف المسلم من غيره إلا بالتأمل والتدقيق يؤلف اليهود والنصارى ٣٠ في ١٠٠١ من مجموع سكانها اما ٧٠١١ الباقون فسلمون على مذهب اهل السنة ولا يوجد في البلدة اليوم غير اسرتين من الشيعة مع ان حلب معدودة من القديم من عواصم الشيعة خصوصاً أيام حكم الحمدانيين والفاطميين والمرداسيين وقد اخرجت خلقاً من مشاهير علماء الشيعة وادبائهم كابن البراج وابن الصلاح وبني زهرة وغيرهم واما الشعراء والادباء فأكثر من ذلك وحسبك منهم ابن خالويه والأمة أبو فراس وكشاجم وخلق كثير غير هؤلاء ومن الأدلة الواضحة على انتشار مذهب الإمامية في حلب ما ذكره ابن خلدون من ان صالح بن مرداس قد كان

شيعياً وأنه اقام الدعوة العلوية بالروحية حين ملكها ومن ذلك ما ذكره
 ياقوت في معجم البلدان نقلاً عن ابن بطلان الطيب المصري من أنه مر
 بحلب سنة ٤٤٠هـ فرأى الفقهاء فيها يفتنون على مذهب الإمامية . ولاية حلب
 اليوم دولة مستقلة من الدول السورية التي أنشأها الفرنسيون بعد
 احتلالهم البلاد مثل دولة حلب ودولة دمشق ودولة لبنان الكبير ولكل
 دولة من هذه الدول مستشارون فرنسيون لهم القول الفصل في شؤون
 البلاد ويدعى رئيس الحكومة فيها (حاكم دولة حلب) وعلى كل دائرة
 من دوائر الحكومة رئيس وفي حلب جيش فرنسي كبير ومركز للقواد
 وجل تجارة حلب بين المسلمين فهي من هذه الوجهة عكس بغداد حتى
 ان حركة التجاره تبطل يوم الجمعة كما تبطل يوم السبت في بغداد وينسج
 في حلب منسوجات كثيرة مختلفة من الحرير والقطن والكتان والخز
 والقصب للنساء والرجال الا أن منسوجات دمشق احسن منها . وأقصر
 الليل في افق حلب سبع ساعات و ٢٠ دقيقة وافتها يختلف اي يقصر
 عن الافق العراقي في بغداد وكريلاء والنجف مثلاً بمقدار ٣٨ دقيقة ليلاً
 ويزيد ٣٠ دقيقة نهاراً إذ أقصر ليالي العراق في العشر الأول من حزيران
 ثماني ساعات ودقيقتين وتطلع الشمس بعد الساعة التاسعة والخمسين دقيقة

متنزهات حلب

ومن متنزهات حلب (باب الفرج) و (السبيل) اما باب الفرج
 فهو ساحة او فضاء على شكل دائره محاطة بأبنية شائخة من الاثرال
 والمقاهي والفنادق ويمتد من الساحة شارع واسع كله مقاهي بنيت على
 الطرز الحديث على حالة تأخذ بمجامع القلوب حسنا وبهجة وهناك مجتمع

الحليين عصر كل يوم . اما متزه السيل فإنه في الجهة الغربية على نحو ميلين من المدينة ويتألف من حديقة ومقهى وبحيرة مسدسة ومحل لصيد الحمام وهو نوع من القمار والمكاسب الفاسدة المحرمة التي دخلت بدخول الأوربيين والافرنج إلى هذه البلاد يقصد الناس ذلك المحل يوم الجمعة وقد اعد اصحابه بندوقيات صيد وحاماً وعلى كل من يرغب في الدخول اعطاء رسم قدره نصف مجيدي وإذا شاء الداخل تناول بندقية ويطلق الحمام واحدة بعد الأخرى وهو يرمي والمتفرجون يتراهنون على من يصيب مثل الرهان على سباق الخيل

تربتها وحيواناتها

وتكاد تكون ارض حلب قدراً متوسطاً بين البقاع الجبلية والسهلية فإن ارضها مؤلفة من رواب وبطاح وهضاب واطية غير شاهقة لا تملو عن سطح البحر اكثر من ٦٥٠ قدماً وتربتها حمراء تشبه من الالوان لون الغرّة والفوه ومناخها معتدل وهو ابرد من هوا العراق وفيها من الحيوانات الاهلية والمواشي ما في العراق من الابل والخيل والغنم والمز والبقر والحمير وفيها من الخيل الجياد العربية ما لا يقل عما في بلاد العرب والعراق وهناك نوع من الهجن في قدر الحمير وينب على حميرها من الألوان الاسود ويقل فيها الابيض وينب على غنمها البياض وبقرها اجود واعظم من بقر العراق . أما حيواناتها الوحشية فمنها الظبي والثعلب والضبع والذئب والأرنب لا فرق بين الثلاثة الأولى وبين ما يوجد من امثالها في العراق ولكن ذئبها اكبر واشرس من ذئب العراق يقترس الواحد والاثنين من الرجال إذا كانوا عزلاً من السلاح وارانها ثلاثة

انواع دكاء تشبه ارناب المراق وسوداء مطوقة بياض ولها ايضا غرر وفي صدورها كذلك بياض وبيضاء فيما عدا الاذان والحدود فانها سوداء من طيورها ودواجنها على الاجمال الدجاج والحمام والعصافير والقاق والفواخت المطوقة والغربان البقع والخضر والخطاطيف لا فرق بينها وبين ما يوجد من انواعها في المراق إلا الفواخت فانها اشد اصفراراً من فواخت المراق مع اختلاف ظاهر ايضاً بين الجنسين في ترجيع الأصوات

وفي ابالح حلب ينابيع مياه ردية تدفع في نهر خاص حفر لها وذلك ثلاثا يسيل على الأرض او تمتزج بما (قويق) فتفسد الماء والهواء وتنصب إلى بطيخة محاطة بالجبال واقعة بين محطتي تلجين وابو ظهور من محطات القطار الواصل بينها وبين دمشق الشام طولها ٣ أميال في عرض ميلين تبت فيها بعض الأنبتة المائية مثل الاسهل والقصب والكولات وهو فصيلة من نبات البردي ويقطعها القطار عرضاً

من حلب إلى حماة

برحنا حلب الشهباء يوم الاثنين ١٠ ذي القعدة سنة ١٣٤١ في الساعة ٩ و ٢٥ دقيقة ليلاً أي بعد طلوع الشمس وذلك بعد أن امضينا فيها اسبوعاً كاملاً وركبنا القطار من محطتها الواقعة على مسافة ميل غربي البلدة وقد اقلع القطار في الساعة ١١ إلى محطة (الوضيحي) وصلناها بعد ٢٠ دقيقة وهي قرية صغيرة حولها بساتين تسقيها عين صغيرة ثم محطة (الحبيدي) تبعد عن الوضيحي ٣٠ دقيقة وفيها منازل للأعراب فقط ومزارع للحبوب على الامطار ثم محطة (تلجين) تبعد عن الحبيدي ٢٥ دقيقة ماؤها من الجباب جمع (جب) وهو البثر إن لم تكن مطوية ثم محطة (ابو ظهور)

تبعد عن (تلجين) ساعة . وهي قرية فيها بعض البساتين ثم محطة (ام رجيم)
تبعد عن ابو ظهور ٤٥ دقيقة وهي بر اقصر ماؤها من الجبال ثم محطة
(الحمدانية) تبعد عن (ام رجيم) ٤٠ دقيقة وهي برية ماؤها من الجباب
وفها حامية عسكرية فرنسية ثم محطة (الكوكب) تبعد عن الحمدانية
٣٠ دقيقة وفيها منازل للاعراب ماؤها من الجباب ثم محطة (قوم خانة)
تبعد عن الكوكب ٤٠ دقيقة ينزلها الأعراب ماؤها من الجباب ثم محطة
(حماة) تبعد عن قوم خانة ٣٠ دقيقة وفيها رُتلنا من القطار الساعة ٤ و ٣٠
دقيقة حيث اقتلتا المركبة إلى المدينة وبينهما مسافة ميل ونصف وقد ذهبنا
رأساً إلى رُتل الزهراء.

حماة

مدينة متوسطة على ضفتي نهر العاصي الآتي ذكره تحديق بها الجبال
من جهاتها الأربع واهلها عرب واخلاتهم عربية لا يزالون بعيدين عن
التفرنج وتقليد الأوربيين وكذلك عمارتها على الطرز الشرقي القديم اللهم
الا ما كان من دور بعض الأغنياء ودار الحكومة والفنادق وهي من
المدن القديمة اسمها قديماً (اقاميه) فتحها خالد بن الوليد وابو عبيدة عامر
بعد خمس سنة ١٤ واليهما ينسب ياقوت الحموي صاحب معجم البلدان
المشهور المتوفى في بغداد سنة ٦٢٦ وكانت عاصمة الملك الموحيد ابي الفدا
صاحب التاريخ وقد ولد بدمشق سنة ٧٣٢ وفي المدينة سوقان في كل
جانب سوق على الطرز العربي وقد فرشت كل اسواقها وشوارعها بالحجر
وفها بعض الشوارع الواسعة الحديثة واكثر سكانها مسلمون على مذهب
اهل السنة اذ يؤلفون ٩٠ في ١٠٠٠ من مجموع السكان والباقيون نصارى

وليس بين سكانها شيعي ولا يهودي وهي الآن مركز لواء من اعمال حلب يحكمها متصرف وفيها حامية عسكرية فرنسية وعامل فرنسي ومن آثارها قلعتها المشهورة واقعة على جبل وسط المدينة يحيط بالجبل خندق كخندق قلعة حلب وهذه القلعة قديمة وكانت عامرة ضخمة العماره على ما ذكره المؤرخون ولكنها الآن خربة دارسة لم تبق منها إلا الرسوم وقد اشتهرت حماه بمنسوجاتها الحموية المروفة وهي اهم صادراتها إلى البلدان النائية على اختلاف تلك المنسوجات من قطنية وحريرية وصوفية معمولة بالقصب على هياث مختلفة

ماء حماه وبساتينها

تروى حماه من نهر العاصي وهو يشطر البلدة شطرين مخرجه من بحيرة (قدس) قرب حص طولها ١٢ ميلا في عرض ٤ اميال وهي بين حص وجبل لبنان تنصب اليها مياه تلك الجبال ثم تخرج منها فتصير نهراً عظيماً ثم يصب في البحر قرب انطاكية على ٥ مراحل منها وعرض هذا النهر ١٥ متراً يخترق حماه من المشرق إلى المغرب وقيل انه انما سمي (العاصي) لأن اكثر الأنهر تتجه ذات الجنوب وهو يأخذ ذات الشمال ذكر ذلك ياقوت ثم قال وليس هذا بمطرود وهو قول صحيح فإن نيل مصر كذلك ويسقي النهر بساتين حماه على ضفتيه وهي أوفر واظهر عمراً من بساتين حلب وفيها من الاشجار الجوز والحدود والصفصاف ما ليس في حلب كما أن في حلب من اشجار الفستق والزيتون والليمون ما ليس في حماه وتررع في حماه الحبوب والذره والحمص وفيها ما يزيد على مائة ناعورة تدار بالماء لشدة انحداره ولو كان لهذا النهر حوض واسع ومجال

كبير لمرطبه من المزارع والبساتين اضعاف ما تراه الآن لتوفر مياههم وجودتها ولكن منع من ذلك احاطة الجبال الوعرة به احاطة السواد بالمعصم والمهالة بالقرى إذ ان الأرض من حلب إلى حماة جبلية صرفة ليس فيها شيء من السهول ومناخ حماة ومواسيها وجواناتها الاهلية والوحشية مثل ما رأيت في حلب الا أن الحبول فيها قليلة وقد بارحنا حماة عصر الثلاثاء في ١١ ذي القعدة سنة ١٣٤١ قاصدين حمص فطرابلس فيروت قدمشق وفضلنا ركوب السيارة على القطار لقرب موسم الحج الشريف فقمنا من حماة ووصلنا إلى (ارتق) الساعة ٣٠ و ٩ دقيقة وهي بلدة صغيرة على جبل يسقيها نهر العاصي وتررع فيها الجيوب بكثرة على الأمطار ومنها سافرنا إلى (تليسا) وهي قرية دون (ارتق) بقليل بينهما مسافة قصيرة تقطعها السيارة في ١٥ دقيقة وفيها بساتين كثيرة أكثرها كروم تسقى من بحيرة تجتمع فيها مياه الأمطار وتبقى طول السنة ثم واصلنا السير إلى حمص فجبناها بعد الساعة ٩ و ٥٥ دقيقة ونزلنا في فندق (المنظر الجميل)

حمص

مدينة كبيرة اكبر من حماة لا تضايقتها الجبال مثلها بل الجبال من جهاتها الأربع على مسافة ميل واحدواكثر لطيفة المنظر محاطة بالبساتين على فواصل قليلة أكثر عماراتها على الطرز القديم فيها عمارت قليلة على الطرز الحديث اسواقها كثيرة جميلة عارية السقوف واسعة الشوارع ومن جملتها شارع فخم اتفق تقوم على جانبيه عمارات جبلية واسعة تحيط بها الحدائق والجنينات وهو منتزه المدينة ومنتزهها الثاني نهر العاصي وفي حمص جامع

فَاتَمَّهَا خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ وَفِيهِ قَبْرُهُ وَفِي بَعْضِ الْأَثَارِ التَّارِيخِيَةِ أَنَّ أَسْلَافَ هَذَا
الْجَامِعِ دَارُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ مَاتَ فِي الْمَدِينَةِ وَدُفِنَ فِيهَا
قَالَ يَاقُوتٌ وَهُوَ الْأَصَحُّ وَصَحَنَ الْجَامِعُ سَرِيعَ طُولٍ كُلِّ رِبْعٍ مِنْهُ ٥٠
قَدَمًا وَقَدْ عَقَدُوا سَقْفَ قِسْمٍ مِنَ الْجَامِعِ طُولُهُ ٤٠ قَدَمًا وَعَرْضُهُ كَذَلِكَ
عَلَى أَرْبَعٍ (أَسْطَوَانَاتٍ) مِنَ الرِّخَامِ الْأَبْيَضِ بَيْنَ كُلِّ سَارِيَةٍ وَآخَرَى
عِشْرُونَ قَدَمًا بَنِيَتْ عَلَى طَرَزٍ خَاصٍ نَفِيسٍ وَفِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنَ الْجَامِعِ
قَبْرُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ عَلَيْهِ شَبَاكٌ مِنَ النِّحَاسِ الْأَصْفَرِ وَقَبَةٌ وَمَاؤُذُنَانِ
مِنْ أَعْلَى الْجَامِعِ وَعَلَى الْقَبْرِ قَنَادِيلٌ عَظِيمَةٌ وَهُوَ مَزَارُ أَهْلِ حِمصَ
وَنَوَاحِيهَا وَدَاخِلُ الشَّبَاكِ مَحْرَابٌ ثَانٍ لِابْنِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَفِي الْجِهَةِ
الشَّرْقِيَّةِ قَبْرُ آخَرٍ لَا شَبَاكَ عَلَيْهِ يُزَعَمُ أَهْلُ حِمصَ أَنَّهُ قَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ
وَالصَّحِيحُ أَنَّ قَبْرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ فِي مَكَّةِ الْمُكَرَّمَةِ فِي طَرِيقِ ادْنَى (الْحُلَى)
وَهُوَ مِيْقَاتُ الْعَمْرَةِ الْمَفْرُودَةِ وَقَدْ رَأَيْتُهُ . وَحِمصَ مِنْ مَدَنِ الشَّامِ الْقَدِيمَةِ بَنَاهَا
الْيُونَانِيُّونَ عَلَى قَوْلِ أَهْلِ السَّيْرِ وَأَمَّا فَتْحُهَا فَذَكَرَ الْمُنْذِرُ عَنْ أَبِي مُخَنَّفٍ
أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ بْنَ الْجَرَّاحِ لَمَّا فَرَّغَ مِنْ دِمَشْقَ قَدَّمَ أَمَامَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ
وَمُلْحَانُ بْنُ زِيَارِ الطَّيَّافِيِّ ثُمَّ تَبِعَهَا فَلَمَّا تَوَافَوْا بِحِمصَ قَاتَلَهُمْ أَهْلُهَا
ثُمَّ لَجَأُوا إِلَى الْمَدِينَةِ وَطَلَبُوا الْأَمَانَ وَالصَّالِحَ فَصَالَحَهُ عَلَى ١٧٠ أَلْفِ دِينَارٍ
قَالَ أَبُو مُخَنَّفٍ أَوَّلَ رَايَةٍ وَافَتْ لِلْعَرَبِ حِمصًا وَزَلَّتْ حَوْلَ مَدِينَتِهَا رَايَةٌ
مِيسِرَةَ بْنِ مَسْرُورِ الْعَبْسِيِّ وَأَوَّلَ مَوْلِدٍ وَلَدَ لِلْإِسْلَامِ بِحِمصَ إِدْهَمَ بْنَ مَحْرُزٍ
وَلِلْوَاقِدِيِّ وَغَيْرِهِ فِي فَتْحِهَا كَلَامُ حَسَنِ مَبْسُوطٍ فَرَاغَهُ إِذَا شِئْتَ وَقَدْ
ذَكَرَ يَاقُوتٌ أَنَّ فِي حِمصَ كَثِيرًا مِنْ مَشَاهِدِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَزَارَاتِهِمْ
سِوَى مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فَمِنْ ذَلِكَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ مُشْهَدُ لِلْإِمَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
(عَلِيٍّ) عَلَيْهِ السَّلَامُ فِيهِ عَمُودٌ فِيهِ مَوْضِعٌ أَصْبَعُهُ وَرَأَاهُ بَعْضُهُمْ فِي الْمَنَامِ وَمِنْ

ذلك قبر قنبر مولى الإمام ويقال إن قنبر قتله الحجاج وقتل ابنه مع ميثم التمار في الكوفة وقبور لأولاد جعفر بن أبي طالب وهو جعفر الطيار وغير ذلك وقال أيضا قيل بها قبر عبيد الله بن عمر بن الخطاب والصحيح أن عبيد الله قتل بصفين فإن كانت نقلت جثته إلى حمص فالله اعلم ويقال إن خالد بن الوليد مات بقرية على نحو ميل واحد من حمص وأن هذا الذي يزار بجمص قبر خالد بن يزيد بن معاوية وبالجملة ففي هذه القبور كلام مختلف على القارئ اللبيب والباحث المتقّب تمييزه وتحريره . وفي حمص من الآثار قلعة دارسة لم يبق منها إلا الرسوم على جبل وسط المدينة ويحيط بها خندق ومن آثارها سور محدد بالبلدة وهي مركز لواء من أعمال دمشق يحكمها متصرف

اخلاق سكانها ومذاهبهم

أخلاق الحمصيين عربية حسنة يألفون النريب ولكنهم اخذوا يقتبسوا بعض عادات الأفرنج ويقلدون الأوروبيين في اوضاعهم واخلاتهم المضرة اقتداء بمدن سوريا الكبيرة وأكثر السكان مسلمون منهم ٣ او ٤ أسر شيعية فقط مع أن اصحاب السير اشاروا إلى انتشار التشيع في حمص وما يليها وذلك في صدور الإسلام وما يدل على ذلك ما صرح به ياقوت فقد قال في هذا الباب من عجيب ما تأملته من امر حمص فساد هوائها وتربتها اللذين يفسدان العقل حتى يضرب بجهالةهم المثل إن اشد الناس على علي (رض) بصفين مع معاوية كان اهل حمص واكثرهم تحريضا عليه وجدا في حربه فلما انقضت تلك الحروب ومضى ذلك الزمان صاروا من غلاة الشيعة حتى أن في اهلها كثيرا ممن رأى

مذهب النصيرية واصلهم الإمامية الذين يسبون السلف . هذا نص
كلام ياقوت والله تعالى اعلم وفي حصص عدد قليل من النصارى ولا اثر
فيها لليهود

صناعة حمص وزراعتها

ينسج في حمص كل ما ينسج في حماه من الأقمشة والالبسة النفيسة
وهي من اهم صادراتها إلى البلدان البعيدة وتجارتها بذلك رائجة ويروي
حمص نهر الماصي المار ذكره يأتيها من جهتها الغربية وحين يصير على
مقدار ميل منها يتفرع منه جدول عرضه ٤ امتار يخترق البلدة ومنه يستقي
الناس فإنه يحمل داخل القساطل إلى محلات المدينة وتذهب فضلاته إلى
البساتين ويزداد نهر الماصي في حمص فيبلغ ٢٠ متراً وفيه اسماك متنوعة
وعليه بساتين اكثر واحسن من بساتين حماة وله هناك شاطئ جميل توجد
فيه مقاهي عديدة هي زهرة الحمصيين إذ يخرجون عصر كل يوم ويقيمون
إلى المساء وتررع في حمص ونواحيها الحبوب والذرة والحمص ومناخها
أبرد من مناخ حلب وحماة وارتفاعها عن سطح البحر ٩٠٠ قدم وفيها
من المواشي والحيوانات والطيور ما في حلب وحماة .

برحنا حمص منتصف نهار الخميس ١٣ ذي القعدة سنة ١٣٤١ على
مركبة إلى محطتها الواقعة مسافة ميل جنوبي البلدة ومنها اقلع بنا القطار في
الساعة ٣٠ و ٦ دقيقة نهاراً فجنبتا محطة (خربة التين) تبعد عن حمص ٢٠ دقيقة
ينزلها الأعراب وماؤها من الجباب ثم محطة (كزلاخير) تبعد عن خربة
التين ٢٠ دقيقة ثم محطة (الحديدى) تبعد عن (كزلاخير) ١٨ دقيقة
وهي ايضاً قرية صغيرة تروى من عين فيها بعض البساتين ثم محطة

(المكاري) تبعد عن الحديدى ٢٨ دقيقة وهي قرية ماؤها من الجباب ثم محطة (تل عباس) تبعد عن المكاري ساعة وهي قرية كبيرة في سهل واسع حولها قرى ومنازل للأعراب كثيرة تروى من عين تسقى بساقيها وكل ما يزرع في ذلك السهل من الجبوب والذره والحمص ثم محطة (العبدى) تبعد عن تل عباس ٣٠ دقيقة وهي قرية سهلية يتصل سهلها بسهل سابقتها والبحر الابيض الرومى منها على مقدار ميلين حولها قرى ومنازل للأعراب ومزارعها كثيرة متصلة بمزارع تل عباس يرويهانهر منبعه من عين تل عباس ثم محطة (طرابلس الشام) وردناها الساعة ١٠ ا نهارا وهي غربي المدينة على ساحل البحر تبعد عنها ميلا ونصف ميل وقد اقلتنا من المحطة مركبة إلى البلدة وزلنا في زل (فرنسا)

طرابلس الشام

بلدة حسنة لطيفة المنظر دون حصص تقع على ساحل البحر الرومى يكتنفها البحر من الغرب والشمال والجنوب ويطل عليها من المشرق جبل عال وعمارة المدينة متصلة بالجبل يعلو بعضها على بعض واكثرها على الطرز الحديث اسواقها كثيرة غير مسقوفة وشوارعها واسعة مفروشة كلها بالحجر الأسود بساقيها كثيرة بينها وبين البحر من جهة الغرب ينرس ويزرع فيها كل ما ينرس ويزرع في حلب وحمص وحماء وفيها فضلا عن ذلك الموز والصبيرة او البرشوم كما يقال له في نجد والحجاز وفيها نخيلات جيدات لا يعرف الطرابلسيون قدرها إذ يجنون ثمرها قبل الإرتطاب بل قبل الاصفرار وفي طرابلس مصانع كثيرة للصابون وهو جل تجارتها ومن اهم صادراتها ولها ميناء واسعة على البحر لا تقل عن

نصف المدينة وفيها دائرة المكس ومحل كبار التجار وسوق واحد وهي
متنزه المدينة لكونها مطلة على البحر وتصلها بالبلدة محجة حديد أكثر
سكانها مسلمون على مذهب اهل السنة وبعدهم النصارى وليس
فيها يهود ولا شيعة وقد اقتبسوا حضارة اوروبا . وفشا فيهم التهمك
والخلاعة وفي وسط المدينة جبل عليه قلعة عامرة على قدمها بنيت بالجبر
الضخم طولها ٢٢٥ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم تتألف من ثلاث طبقات علوها
٦٠ مرقاة ارتفاع كل مرقاة عن الأخرى نحو ذراع وعرض الأساس
نحو ٤ امتار وفي وسطها قلعة أخرى صغيرة وفي وسطها ثلاثة اصنر كل قلعة
محصنة في وجه الأخرى حتى حفروا خندقاً بين باب القلعة الأولى والثانية
وكان عليه جسر وفي زاويتها الغربية أبراج محصنة ومثل ذلك في الشرقية
وفي كل من زاويتها الشمالية والجنوبية برجان محصنان ومحيط بالجبل
خندق وفي وسط القلعة منارات وانفاق من رأس الجبل إلى الأرض
وتحتها أيضاً طرق طول بعضها ٣ اميال ومنها ما ينتهي إلى البحر وقد
التحذا الأتراك سجنًا وعُزلاً للمدافع القديمة وذخائرها وهي كذلك إلى الآن
وهي مركز لواء من اعمال بيروت يحكمها حاكم اداري وتسقى من نهرين
(نهر رشعين) ونهر (ابو علي) منبع الأول من عين رشعين الواقعة على
١٢ ميلاً شرقي البلد ويمر النهر المذكور بالجبل ويجري من سفحه بالقساطل
إلى احياء المدينة ومنبع نهر ابو علي من عين (قاديشا) على مسافة ١٥
ميلاً جنوب المدينة يمر أيضاً بالجبل ثم يقطع البلد عرضاً حيث يبلغ عرضه
زهاء ٥ امتار وماؤه رديء غير شروب تسقى به البساتين وتصب
فضلاته في البحر

متزهات طرابلس

ومن متزهاتها الموضع المعروف بـ (البدوي) الواقع مسافة ميل شمالي المدينة فيه بساتين كثيرة ويتحلب اليه من جهة الجبل ماء كثير ينز من الأرض يجتمع في بركة مستديرة دائرتها ٥٠ متراً على التقريب عملت خاصة لتجتمع فيها تلك التزوز لئلا تستنقع وينفذ الماء المجتمع من تلك البركة الى البساتين ولا يبقى فيها الا ماعقه متر واحد من الماء على الدوام ومن لطيف صنع الباري تبارك وتعالى وجود السمك الكثير المختلف الألوان والأشكال في البركة المذكورة منه ما طوله نصف متر ومنه قدر شبر وهو سمك مقدس محترم عند الطرابلسيين لا يصاد ولا يؤكل بل تراهم يتعهدونه بالطعام وينثرون له الخبز فتدنو جماعات السمك منهم وتأكله بأمان وبغير وجل من الناس حتى أن السمك يخرج من البركة إلى البساتين ويعود اليها ولا يتعرض له البستانيون وقد يخاله الراي لشدة صفاء الماء انه على الأرض ويدعي الطرابلسيون أن من صاده اوأكله لا يهنأ له عيش ويخرج الطرابلسيون عصر كل يوم للتنزه هناك حيث توجد مقاهي كثيرة يأوي اليها المتفرجون وهواء طرابلس حار لكونها بحرية ولكن لا كحرارة هواء العراق نعم هو احر من هواء حلب يسير وفي طرابلس من المواشي والحيوانات الأهلية والوحشية والطيور ما في حمص إلا أن فيها نوعاً من الحمير اسود اللون حسن الشكل أكبر من حمير العراق البيض يتخذها الطرابلسيون للركوب وفيها فضلاً عن ذلك اطياد مائية كا (القاق) واا (غوص) وملاعب ظله

برحنا طرابلس يوم الأحد الموافق ٦ ذي القعدة سنة ١٣٤١ إلى

بيروت على مسافة إذ لا توجد بينهما سكة حديد وكان سفرنا في الساعة ٨ ١١ فوصلنا بعد ١٥ دقيقة إلى (القلمون) وهي قرية صغيرة ذات بساتين ثم إلى (انفة) قرية أكبر من القلمون ذات بساتين تبعد عن القلمون ٢٥ دقيقة ثم (سكة) قرية أكبر من انفة تبعد عنها ٣٠ دقيقة فيها بساتين أكثر شجرها الزيتون ثم (البترون) بلدة لطيفة ذات بساتين كثيرة أكثرها التين كل سكانها نصارى تبعد عن سكة ١٠ دقائق ثم جيل وهي بلدة كبيرة ذات آثار قديمة مهمة ثم نهر ابراهيم قرية صغيرة حولها البساتين أكثرها التين تبعد عن جيل ٢٠ دقيقة ثم (جونيه) بلدة أكبر من البترون وجونيه جيدة المارة على الطرز الحديث تصلها بيروت سكة حديد وهي ميناء جبل لبنان وفيها بساتين كثيرة يكثر فيها الموز تبعد عن نهر ابراهيم ١٥ دقيقة ثم (ضبيه) بلدة مثل جونيه عمارة وقدرًا تبعد عنها ١٨ دقيقة ثم (انطلياس) قرية صغيرة ذات بساتين أغلبها الموز تبعد عن ضبيه ١٨ دقيقة ثم (الياس) بلدة حنة عامرة ذات بساتين أغلبها التوت تبعد عن ضبيه ١٠ دقائق ثم بيروت واعلم أن هذه الطريق التي سلكتها بين طرابلس الشام وبيروت كلها على البحر وقد ذكرنا أكبر وأشهر ما فيها من القرى والبلدان التي يمكن النزول والإقامة فيها والأما الطريق كلها عامرة بالبساتين والمنازل وأما السكان فإنهم نصارى بأجمعهم إلا سكان القلمون وانفة فإنهم خليط من المسلمين والنصارى وأما المياه فإنها من عيون تنبع من الجبال إذ هي ممتدة مشرفة على ساحل البحر على طول الطريق معدل بعدها عن البحر ميلان وبالجملة فهذه الطريق وما فيها من القرى والبلدان والمنازل والبساتين محصورة بين الجبل والبحر الجبل يحدها من جهة الشرق والبحر من جهة الغرب فسبحان الخالق العظيم المدبر الحكيم الذي أرسى

تلك الجبال وانبط منها الماء الزلال إنه الكريم المتعال وقد دخلنا مدينة بيروت الساعة ١١ نهاراً

بيروت

استوقف المسافرين في مدخل بيروت درك فرنسي فقيدوا رقم السيارة واسم سائقها وسألوه من اين جاء وإلى اين يريد ثم تركونا وشأننا فسرنا إلى مخفر آخر شرطة محلية ففعلوا كما فعل الأولون ثم دخلنا المدينة وذهبنا قوّاً إلى زُل (وندر) أما بيروت فإنها حاضرة كبيرة من حواضر سوريا ضخمة العمارة واسعة الشوارع على الطرز الحديث وهي دون حلب إلا أنها تفوقها كثيراً من حيث العمران والنظام ومن حيث كونها ميناء على البحر الأبيض المتوسط الذي يكتنفها من جهاتها الثلاث أمام جهة الشرق فيطل عليها جبل لبنان الشهير اسواقها عامرة حافلة انشئت على الطرز الحديث وتجارها رائجة لأنها مرسى البواخر التي تقصدها من جميع الجهات وفيها سكة الجبر الكهربائية (الترامواي) محطتها الكبيرة في ساحة البرج ومنها تنفرع الفروع في الشوارع الكبيرة ولها مواقف ازا، كل شارع للنزول والركوب

جامع بيروت

وفيها جامع صغير ولكنه يسمى الجامع الكبير فيه مقام نبي الله يحيى ابن زكريا على نبينا وعليه الصلاة والسلام ويؤمن البيروتيون أنه مدفون رأسه الشريف وطول الجامع ست اسطوانات في عرض ٤ بين كل اسطوانة وأخرى ٧ اقدام وهذه الاسطوانات كلها معقود عليها بالحجر مقام النبي في الزاوية الجنوبية

بين الاسطواناتين الثانية والثالثة مما يلي الغرب عليه شباك من النحاس الأصفر من دون قناديل اوزينة وصحن الجامع صريح كل ربع منه ٥٠ قدماً وهو مفروش بالسجاد وليس له من جامع حلب ومقامه اللذين مرّ بك ذكرهما إلا الاسم فقط وليس من الغريب في بيروت قلة العناية في جوامعها ومعابدها فإنها مدينة افرنجية بحثة اقتبس اهلها حضارة اوربا وعاداتها على علاتها وآفاتها التي لا تمد ولا تحصى وفشت الخلاعة حتى لا يتكر جلوس النساء في المقاهي المكتظة بالناس المشتلة على آلات اللهو والطرب وهي لا تقفل حتى الصباح واكثر سكان بيروت نصارى ويؤلف المسلمون ٣٠ في ١٠٠١ من مجموع السكان ثلثهم من الشيعة والباقيون على مذهب اهل السنة وفيها قليل من اليهود وبيروت بلدة تجارية فهي من حيث الصناعة دون حلب وحمص وحماة ولكنها تفوق هذه البلدان في حركتها التجارية

ما يروت

يرويا نهران احدهما (نهر بيروت) والاخر (نهر الكلب) ومنبع نهر بيروت من جبل لبنان عرضه زهاء ١٥٠ متراً يقع على نصف ميل من المدينة شرقاً وماؤه ردي لا يشرب وإنما يسقي البساتين وينصب باقيه إلى البحر وهو يفيض في الشتاء فقط واما مياه شرب البيروتيين فإنها من نهر الكلب الذي هو على ٦ اميال من المدينة منبعه من عين (جعينتا) في سفح جبل لبنان وعرضه زهاء ٢٠٠ متراً ويحلب بالتساطل الى (ضبيه) القرية المار ذكرها وبينها وبين منبعه ٣ اميال وفي (ضبيه) يصب في بحيرة عليها آلات رافعة ترسله بعد التصفية إلى مدينة بيروت ويتوزع على مافيهما من الأحياء الرحلة الحنية م

والمحلات وتذهب منه فروع إلى البساتين ويعصب باقيه في البحر

فوائد شتى عن بيروت

في بيروت من الحيوانات والمواشي الأهلية والوحشية والطيور البرية والمائية ما في غيرها من بلاد سوريا نعم نشاهد فيها من الخيل الجياد ما شاهدناه في حلب ويتقني أهلها الخير الفارغة للركوب ولديهم جنس اسود حسن الشكل كبير الجسم اكبر من حمير العراق البيض ومناخها لمكان البحر احر من مناخ حلب وحمص وحماة وابد من مناخ العراق وهي كطرابلس تماماً من هذه الوجهة ومنتزه بيروت (ساعة البرج) وهي ساحة مستطيلة وسط المدينة طولها ٣٠٠ قدم في عرض ١٦٠ قدماً تقريباً فيها محطة سكة الجمر العامة وفيها جنتان ومقامي كثيرة وقصور شاهقة وازل فخمة وعدد من البساتين اكثرها شجر التوت يفرس لثريسة دود الحرير واما بقول بيروت وفواكهها فإنها تجلب من القرى المار ذكرها وهي اليوم مركز لواء يحكمها حاكم اداري وقد اتخذت عاصمة للبنان الكبير بعد تقسيم فرنسا للبلاد يقيم فيها القائد الفرنسي العام وكثير من الجنود الفرنسية

من بيروت الى دمشق

برحنا بيروت إلى دمشق صباح الخميس ٢١ ذي القعدة سنة ١٣٤١ بعد طلوع الشمس بنصف ساعة وفضلنا ركوب السيارة على القطار لسرعتها إذ انها تقطع الطريق إلى دمشق في ٣ ساعات ولاية قطعها القطار بأقل من ٨ ساعات وقد قمنا من بيروت إلى (الجمهور) فوصلناها بعد ١٥ دقيقة وهي قرية

صغيرة تعد اول جبل لبنان حولها بساتين كثيرة وغابات الصنوبر الشهيرة ثم (عارية) تبعد عن الجمهور ٢٥ دقيقة وهي قرية صغيرة حولها بساتين كثيرة يكثر فيها التوت ثم (عاليه) تبعد عن عارية ١٥ دقيقة وهي بلدة متوسطة على ذروة جبل حولها قرى وبساتين وكروم كثيرة ثم (بحدون) تبعد عن عاليه ١٠ دقائق وهي قرية فيها بساتين قليلة ثم (صوفر) تبعد عن بحدون ١٥ دقيقة وهي بلدة على جبل حولها بساتين اكثرها الزيتون ثم (حماته) تبعد عن صوفر ١٧ دقيقة وهي قرية تررع فيها الجبوب وليس فيها اغراس ثم (المرجات) تبعد عن حماته ١٠ دقائق وهي قرية فيها بساتين وكروم كثيرة ثم (شتوره) تبعد عن المرجات ١٥ دقيقة وهي قرية فيها بساتين وغابات من الجوز والصفاف ثم (سهل البقاع) يبعد عن شتوره ١٠ دقائق

سهل البقاع

هو بعد حوران اكبر سهول سوريا مشهور بالحطب وجودة الانبات وكثرة المياه التي تسيل اليه من جبال لبنان غربا وجبال الشام شرقا حتى يتألف منها بعض الانهار وتررع فيه الحنطة والشعير والذره والحمص والعدس وفيه قرى ومنازل لا ارب كثيرة اهلها عاملون على الزرع وتربية الغنم والبقر اما بقر الشام البقاعي فهو صغير اشبه ببقر الحواضر ويقلب عليه السواد كما يقلب على غنمه من الألوان البياض وسهل البقاع مشهور ومروف في التاريخ الاسلامي وقد سماه المسلمون (مرج الروم) ويسمى ايضا (البقاع المزينة) ويعرف بكتب النصرانية بـ (وادي لبنان) وقا. سرنا منه إلى وادي الحرير وبعدها ٣٠ دقيقة بالسيارة ووادي الحرير

هو الحد الفاصل بين اعمال دمشق ولبنان ثم (الهامة) تبعد عن وادي الحرير
 ١٥ دقيقة وهي قرية ذات بساتين ثم (دمر) تبعد عن الهامة ١٠ دقائق
 وهي ذات بساتين جمة ثم (دمشق الشام)

دمشق الشام

جنة الآفاق وعاصمة سوريا على الإطلاق قل أن تجارها مدينة من
 مدن الشرق والغرب في بهجتها وحسن عمارتها وكثرة مياهها وخيراتها
 وهي من أقدم المدن على وجه الأرض يرقى بناؤها إلى الوف من السنين
 وقد قيل ان اول حائط وضع بعد الطوفان في الأرض حائط دمشق
 وحران وفسر بعضهم قوله تعالى (وآتيناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين)
 قائلا هي دمشق ذات قرار وذات رخاء من العيش وسعة ومعين كثيرة
 الماء وقيل في قوله تعالى (التين) الجبل الذي عليه دمشق (والزيتون)
 الجبل الذي عليه بيت المقدس وغوطتها إحدى جنات الأرض وعجائبها
 المشهورة المأثورة قال أبو بكر الخوارزمي جنات الدنيا اربع غوطة دمشق
 وصمد سمرقند وشعب بوان وجزيرة الإبله وقد رأيتها كلها وافضلها دمشق
 فتحها المسلمون في رجب سنة ١٣ بعد واقعة (اليرموك) وهو نهر بأرض
 الشام جنوب دمشق كانت به الوقعة الفاصلة التي انتهت باستيلاء المسلمين
 على معظم بلاد الشام وهي بين جنود الروم واني عبيدة بن الجراح وخالد
 ابن الوليد واسمها بالمصري القديم (دمسكو) ومنها اشتق اسمها عند
 العرب وكانت قاعدة الدولة الأموية ووفد عليها إذ ذاك من اقاصي بلاد
 العرب ووجوه القبائل وشعرائها وبني فيها الجامع الأموي وقصده طلاب
 العلم من جميع الآفاق وقد اكثر الشعراء والأدباء من اطرائها ووصفها

والخمين إليها ومن أشهر ما جاء فيها قول البحري

أما دمشق فقد أبدت محاسنها وقد وفاء لك مطربها بما وعدا
إذا اردت ملأت العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمسي السحاب على أجالها فرقا ويصبح النبت في صحرائها بددا
فلست تبصر إلا واكفنا خلا أو يائنا خضرا أو طائرا غردا
كأنما القيس ولي بعد جيته أو الربيع دنا من بعد ما بعدا
وقال الصنوبري

صفت دنيا دمشق لساكنيها فلست ترى بغير دمشق دنيا
تفيض جداول البلور فيها خلال حدائق ينبتن وشيا
مكللة فواكههم أبهى الـ مناظر في مناظرنا واهيا
فن تفاحة لم تعد خذا ومن اثرة لم تعد ثديا

دخلنا دمشق الشام الساعة ١٠ نهائياً فاستقبلنا في مدخلها مخفر شرطة عربية أعادوا علينا أسئلة شرطة بيروت ثم تركناهم إلى المدينة وذهبنا رأساً إلى زل (انكلترا) حيث أمضينا فيه يومين ثم انتقلنا إلى دار خاصة استجرت لنا في الصالحية ودمشق أكبر حاضرة في سوريا وأضخم حاضرة صرنا خصبة التربة كثيرة المياه والضياع والبساتين والحدائق جمة الفواكه والأثمار حسنة الموقع بديعة الموضع والمنظر تشرف عليها الجبال من جهة الشمال والمنرب والجنوب وجهتها الشرقية سهل بسيط كله ضياع وإذا نظر الراي إلى دمشق من أحد جبالها حسبها غوطة واحدة وجنة غناء وغابة غيا. إذ قلما خلت دار من دورها أو ساحة من ساحاتها من جنيات وأشجار فضلاً عما يحيط بهما من البساتين الكثيرة ويقدرّون محيط المدينة مع بساتينها ٣٠ ميلاً وما امتازت به بين مدن سوريا الكبيرة احتفاظها

بالطرز الشرقي النفيس في البناء والعمارة وان شيدت فيها عمارات على الطرز الحديث لكنها قليلة وليس لأسواقها نظير في الشرق في سعتها ونظامها وهندستها وسقوفها البديعة

تجاريتها وصناعتها وزراعتها

أما تجارة دمشق فرائجة وأما صناعتها ففائقة لا تكاد تضاهي لاسيما في النسيج على اختلاف اشكاله واجناسه من حريري وصوفي وقطني وكتاني وخزي مضرب بالقصب الفضي والذهبي فإن منسوجاتها من ذلك من انفس منسوجات الشرق ويتنافس فيها الشرقيون ويجهزونها إلى سائر الأقطار فهي قدوة المدن الشرقية في الصناعة وكذلك قل عن صناعتها الحشبية فإنها لا تناظر في اللطف والنفاسة إذ يصنع انواع من الكراسي والمقاعد والموائد والأسرة والخزائن مطعمة بالزجاج والصدف على اشكال هندسية متناهية باللطف تكاد تأخذ بجماع قلوب الناظرين اليها وهي ايضا مما يتنافس فيها المتنافسون ويبدلون في الحصول عليها اغلا الأثمان ومن اشجارها الزيتون والجوز والمشمش والأجاص والكمثرى والتفاح وفيها كروم كثيرة تعطي انواعاً من الأعناب وكذلك التين والرمان والصبيرة واشجارها واثمار شتى ويستثنى من ذلك الليمون والموز والفسق فإن اشجارها لا تنمو في تربة دمشق ويزرع فيها كثير من الحبوب والقطناني

انهار دمشق

وتحترق البلدة وبساتينها عدة اناهار اصلها كلها من ' بردى ' و' عين الفيحة ' ومنبع الفيحة من تحت كنيسة الفيحة على ٩ اميال غربي المدينة

ومخرج بردى كذلك من مكان يقال له (قتوي) من (كورة الزبداني) يبعد عنها ٢٤ ميلا ويمر في طريقه على بساتين وضياع ثم يختلط بنهر القبيجة ويتفرع من بردى بعد اختلاطه بالقبيجة وقبل وصوله إلى (وادي الربوه) على ٤ كيلومترات من دمشق إلى ٦ جداول وانهار تجوس خلال البساتين والديار وبالجملة فأنهار دمشق ٧ وهي بردى وفروعها واليك اسمائها ومقاديرها على وجه التقريب الأول [بردى] عرضه ١٢ مترًا يمتد دمشق من مربها إلى مشرقها وعليه ٥ جسور وقد أكثر الشعراء فيه ولا عجب فإنه من أثره انهار الدنيا فمن ذلك قول ذي القرنين أبي المطاع بن حمدان سقى الله ارض الغوطتين واهاما فلي يحنوب الغوطتين شجون وما دقت طعم الماء إلا استخفي إلى بردى والنير بين حنين وقد كان شكي في الفراق يروعي فكيف يكون اليوم وهو يتين فوالله ما فارقكم قالبا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون الثاني نهر [بانياس] قبله نهر بردى عرضه ٥ امار . الثالث نهر (يزيد) حفره يزيد بن معاوية لعنه الله في سفح جبل قاسيون اي الصالحية عرضه ٣ امار . الرابع نهر [النوره] عرضه ٦ امار واسمه في القديم نهر ثورا وكأنه صحف بعد ذلك . الخامس نهر [القنوات] عرضه متران . السادس نهر [عقربا] عرضه . متران السابع نهر [الداراق] عرضه متران ونصف وفي الأربعة الأولى من هذه الأنهار يقول العباد الأصبهاني الكاتب من قصيدة إلى ناس باناس لي صبوة لها الوجد داع وذكر ي مثير يزيد اشتياقي وينمو كما يزيد يزيد وثورا يثور ومن بردى برد قلب المشوق فما أنا من حره مستجير ومن مزاي دمشق التي لا توجد في غيرها من البلدان مرور هذه الأنهار

في عماراتها ودورها على طرق واساليب غاية في الضبط والإتقان وحسن التسميم والترتيب ثم تخرج من بعد المدينة إلى البساتين فتسقيها ثم تجتمع في بطيحة وراء البساتين واهل دمشق لا يشربون إلا من عين الفيحة إذ هو من اعذب مياه الدنيا واخفها وقد جلب بالقساطل من منبعه لهذه الغاية

جامع دمشق

لما فتح المسلمون دمشق سنة ١٣ حولوا قسما من كنيسها الكبيرة كنيسة يوحنا جامعا لهم وهو هذا الجامع الأموي المشهور واول من بالغ في عمارته الوليد بن عبد الملك بن مروان سنة ٨٧ وقيل سنة ٨٨ وزاد فيه من كنيسة يوحنا وانفق عليه خراج الملكة سبع سنين حتى اصبح من غرائب الآثار في الأرض قالوا عجائب الدنيا اربع قطرة سبخة ومثارة الاسكندرية وكنيسة الرها ومسجد دمشق وقد جددت عمارته غير مرة لا سيما بعد الحرائق التي تعددت فيه فقد احترق سنة ٤٦١ اما عمارته الحاضرة فن آثار الحكومة العثمانية وذلك على اثر الحريق الهائل الذي دمر الجامع سنة ١٣١١ واتلف اعمدته الرخامية النفيسة واخشابه ولم يبق منه الا السور والقبة واىوان بابہ الثري الكبير. وبعض البيوت المبنية بالحجارة فأبقيت هذه على حالها بعد اصلاحها قليلا وجددوا عمارة جميع ما سواها . طول الجامع ٢٤ اسطوانة وعرضه ١٢ اسطوانة ويمتد سقفه في جهته القبلية على طوله كله وعلى ٣ بلاطات من عرضه ايضا ويتألف سقفه هنا من الخشب والحديد وهو قائم على طبقتين من الأعمدة الرخامية وقبة مقودة على ٤ بلاطات ضخمة بين كل بلاطة واخرى ٢٠ قدماً وهي قبة رفيعة شاهقة متوسطة بين ٢٢ بلاطة من الجهة

الغربية ومثلها من الجهة الشرقية بين كل اسطوانة واخرى ٩ اقدام هذا من حيث الطول واما اساطين العرض فين كل اسطوانة واخرى ٢٠ قدما وفي داخل الجامع مما يلي القبة قبر جليل فخم قد اشتهر انه قبر يحيى بن زكريا على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام وعليه شباك من النحاس الأصفر مع ٦ اعمدة من الرخام الابيض في الطول و ٤ في العرض وعلى القبر قناديل ونفائس من البلور وبردة من الحرير الأخضر منسوجة بالقصب وضمت على الدكة داخل الشباك وفي وسط صحن الجامع حوض فيه ماء جار (ونوفرة) يخرج منها تظله سقيفة بديعة قائمة على ٨ اعمدة من الرخام وبين هذه السقيفة وبين الرواق الغربي دكة اخرى عليها سقيفة قائمة على ٦ اعمدة من الرخام يجلس عليها القراء والعباد وبين الحوض والرواق الشرقي من الجامع سقيفة قائمة على ٤ اعمدة يجلس اليها متولي الجامع ومتولي مشهد الرأس الشريف الآتي ذكره وفي الجامع ٤ ابواب وهي باب (جيرون) وباب (البريد) وباب (الزيادة) وباب (الفرايدس) واربع منائر من جهاته الأربعة في كل جهة باب ومنارة وقد فرش القسم المسقوف من الجامع بكثير من السجاد وبالجملة فحاسن هذا الجامع العظيم لا تحصى ولا تعد ومن شاء الاطلاع بذلك فعليه مراجعة كتب التاريخ والآثار والمطولة

مشهد الرأس الشريف

وفي رواق الجهة الشرقية من الجامع قرب (باب الفرايدس) قبة طولها ١٤ قدما في عرض ٧ اقدام فيها شباك من النحاس الأصفر بديع الصنع داخله قبر يزعمه الدمشقيون انه مدفن رأس الامام الشهيد ابي عبد الله (الحسين) عليه السلام وهناك قرب مدخل القبة المشار اليها موضع

آخر منفض في الجدار يقولون انه موضع الرأس الشريف هذا مذهب القوم في مدفن رأسه الشريف وهو خلاف ما اشتهر عند الإمامية فالشهور عندهم انه اعيد إلى كربلاء ودفن مع جسده الطاهر فيها وذهب بعض العلماء إلى أنه مدفون في النجف الأشرف يحبب أمير المؤمنين عليه السلام على ما نقل عن جعفر الصادق عليه السلام من انه قال لولده اسماعيل أنه لما حمل إلى الشام سرقه مولى لنا فدفنه يحبب أمير المؤمنين عليه السلام وهناك اقوال منها انه مدفون بـ (الحنانة) بين النجف والكوفة ومنها انه مدفون بـ (المدينة) عند قبر امه فاطمة الزهراء عليها السلام ومنها انه مدفون في مصر نقله اليها (طلانغ ابن رزيك) من وزراء الفاطميين وبذل في سبيل ذلك اموالا طائلة واحتفل باستقبال الرأس اعظم احتفال والحاصل ان اقوال المسلمين عامتهم وخاصتهم مختلفة في هذا الباب اختلافا كبيرا ومما لا شك فيه ان الرأس الشريف حمل إلى دمشق الشام وبذلك ذمها بعض الشراء فقال وقد رواء ياقوت في معجم البلدان

وقد قال قوم جنة الأرض جلق وقد كذبوا في ذا المقال ومغر قوا
فا هي الا بلدة جاهلية بها تكسد الخيرات والنسق ينسق
فحسبهم (جيرون) فخرًا وزينة ورأس ابن بنت المصطفى فيه علقوا

مشهد السيدة زينب عليها السلام

على مسافة ٤ اميال جنوب دمشق مشهد العقيلة الكبرى السيدة زينب عليها السلام وهو مشهد جليل ومزار كبير عليه قبة بيضاء يتردد اليه الزوار من اهل السنة والشيعة على السواء ويدعون زينب عليها السلام (السيدة) على الاطلاق ويتصل بالمشهد من جهة الجنوب جامع

امامه من جهة الغرب ساحة واسعة في حوض ماء جار اول ما يدخل الداخل إلى تلك الساحة ثم إلى الصف وفيها باب المشهد ثم إلى الرواق المحيط بالمشهد ثم يدخل إلى القبر وهو وسط بناء مربع بين اربع اساطين بين الواحدة والأخرى ٩ اقدام وعليه شباك من الحديد مطلي بصباغ اخضر داخله شباك آخر فيه القبر وعليه بردة من الحرير الأسود معمولة بالقصب وطرائف من القناديل واواني البلور وقد فرش المشهد كله بالسجاد اما الصحن والساحة فطولها ٤ اسطوانات في عرض ٣ والرواق مثله طولاً ويقل عنه اسطوانة واحدة عرضاً حولت تلك الاسطوانة إلى جامع وحول هذا المشهد قرية كبيرة وبساتين ومنازل كثيرة يقيم فيها الزائرون ويقوم فيها الشيعة خاصة من الدمشقيين بتمثيل واقعة العطف الفظيعة في هذا المشهد كل عام فيشرعون بالخروج من يوم تاسوعاء ويمثلون الواقعة الفجيعة في يوم عاشوراء حيث يهرع لمشاهدتها من أهل الشام نساء ورجالاً خلق كثير لا يبقون عن مجتمع لمثل هذه الغاية في المشاهد الشريفة عندنا في العراق ويكثر هناك من النوح والبكاء والمويل ويجري من لمن بني امية وآل ابي سفيان والتلف على اهل بيت الرحمة المظلومين ما يجري في العراق وخازن، شهد السيدة هو السيد عباس مرتضى من اسرة علوية شيعية قديمة في دمشق وسدنة المشهد كلهم ايضا من الشيعة ولرقية بنت الحسين عليه السلام مشهد آخر داخل البلدة يزار وهي طفلة ماتت في دمشق بعد وصول الاسرى اليها على ما ورد في الآثار

عبرة للمعتبرين

من السواضح أن دمشق الشام عاصمة الأمويين وان اهلها كانوا

ولا يزال بعضهم إلى الآن من شيعة آل أبي سفيان وقد جدّوا واجتهدوا في استئصال أهل بيت الرحمة واطفاء نور الأئمة وهداة الأمة عليهم السلام وتبعموهم قتلا وتشريدا واسرا في وقائع تشيب لهولها الولدان كل ذلك ليستأثروا بالملك وتبقى آثارهم ما بقيت الأرض والسماء غير عالين أن العاقبة للمتقين وإن الله تبارك وتعالى متم نوره على رغم المشركين فهاهي قبورهم دارسة وآثارهم طامسة في عاصمتهم ودار ملكهم نفسها فضلا عن غيرها وقد شاهدت بنفسي قبر معاوية مهجورا بين أظهر أهل دمشق وموحشا في محل خرب تجتمع إليه الأوساخ والأقذار لا يدخل إليه داخل ولا يزوره زائر حتى تعجب أهل الشام من ذهابي إلى حفرة وتجهروا علي متحيرين من وقوفي وأما حفرة ابنه الوليد (يزيد) فإنها بمهولة وهكذا قل في حفر سائر طوائف بني أمية فقد طمست وعفيت في قواعدهم ودور أماراتهم وقامت في دمشق وغيرها مشاهد أهل بيت الرحمة الذين أذهب الله تعالى عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا وأصبحت أولياء بني أمية وشيعتهم بالأمر يشيدونها اليوم ويمظلون شعارها ويوزونها ويتبركون بها كما رأيت في مشهد السيدة ومشهد الرأس الشريف ومقام الإمام زين العابدين نعم وأبرة كل العبرة في اندثار حفرة معاوية أعظم خفاء بني أمية وحفر سائر أهل وتجاقي الناس عن زيارتها إلى زيارة قبر رقية أصغر بنات الإمام الشهيد عليه السلام في دمشق فيأليت شعري هل يمكن بعد قيام هذه البينات وظهور هذه الآيات والمآيات لا تحيى بأهل البيت ؟ لأن عدوهم أريدك شائلة أو يرتاب مرتاب في بطلان دعوى بني أمية وشيعة آل أبي سفيان بصرياه دارة زائفة والله تعالى ورسوله أهل بيته عليهم الصلاة والسلام فاعتبروا يا أولي الأبصار

مشهد ابن العربي

في سفح جبل الصالحية مشهد الشيخ العارف الشهير محيي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ وقد اظهر قبره وشيده السلطان سليم بعد ان كان مهملًا مهجوراً وعمر إلى جنبه جامعا فخم المأذنة يعرف بإجماع السلطان سليم اقام على طوله ٦ اعمدة من الرخام بين كل عمود وآخر ٧ اقدام وعلى عرضه ٣ اعمدة وقد فرش كل ماسقف منه ببسط صوفية جيدة والقبر في الجهة الشرقية من الجامع في منارة عميقة ينزل اليه على ١٢ درجة وساحة القبر مستطيلة تبلغ ٢٢ قدما طولاً في عرض ٧ اقدام يقع شباك القبر في ثلثها الغربي والشباك من حديد ولكنه مفضل داخله محراب عليه بردة من حرير اخضر وفوقه قناديل واواني بلورية مختلفة ثمينة وفيه كذلك افرشة نفيسة وهذه القناديل الثمينة على ما يحكي اهل دمشق كانت قبل ذلك على قبر يزيد بن معاوية ولما هدمه السلطان سليم واظهر قبر محيي الدين بعد اندراسه نقلها اليه . وفي اندراس قبر يزيد بعد ظهوره وظهور قبر محيي الدين بعد اندراسه وتجافي الشاميين عن زيارة قبور الأمويين ورغبتهم في زيارة قبر محيي الدين دليل آخر على سوء عاقبة بني امية واستحقاقهم العقوبة الالهية

المكتبة الظاهرية

وفي دمشق دار كتب عامة وقف على المطالعة تعرف بالمكتبة الظاهرية نسبة للملك الظاهر الآتي ذكره نشتل على ١٠ آلاف مجلد اكثرها مخطوطة وبعضها مطبوع في اصناف العلوم والفنون وقد جمعت من بقايا كتب

المدارس في دمشق الشام وذلك ان في دمشق مدارس كثيرة قديمة ولكل مدرسة خزائنة كتب وقد عثت بها الأيدي إلى ان قبض الله لها احد ولاية الحكومة العثمانية منذ اربعين سنة والأغلب انه مدحت باشا فجمع متفرقاتها بمساعدة بعض افاضل دمشق وهيئ للمطالعة في مكتبة الملك الظاهر وعمل لها فهرس ورتب لها مستخدمون وزيد عليها من ذلك الحين إلى الآن عدد غير قليل من الكتب فهي تحتوي الآن على ١٠ آلاف مجلد من ابواب مختلفة واما الملك الظاهر فهو (بيبرس البندقداري) قائد جيوش الملك المظفر سيف الدين قطز ملك الديار المصرية اتفق قادة الجيش المصري ورجال الدولة على نصبه ملكا سنة ٦٨٥ بعد قتل الملك المظفر وقد ملك الملك الظاهر سوريا واحلى عنها التار واعاد مبايعة المباسين في مصر بعد انقراض خلافتهم في بغداد بفتح التار لها على يد هولاء كوقتلهم المستنصر العباسي ووصول احمد بن الخليفة الظاهر إلى مصر وهو الذي احتفل الملك الظاهر بمبايعته خليفة بالاسم فقط إذ لم يكن له شأن في ادارة شؤون الدولة قط ثم جهز له جيشا لاسترداد بغداد فنشبت بينه وبين التار حرب اسفرت عن قتله وقد فتح الملك الظاهر بعد ذلك ارمينيا وآسيا الصغرى وما يليها وتوفي بين حلب ودمشق بعد رجوعه من غزو تلك البلاد سنة ٦٧٦ وحمل إلى الشام ودفن في مقبرته المعروفة الآن بباب البريد وهي المكتبة الظاهرية

فوائد متفرقة عن دمشق

يلغ سكان دمشق (٣٠٠) الف نسمة على اقل تقدير اكثرهم مسلمون على مذهب اهل السنة إذ يؤلفون ٨٠ في ١٠٠ من مجموع السكان

وفيهما عدد قليل من الشيعة لهم حارة مخصوصة تعرف بجارة الخراب ومن فقرائهم جماعة يسكنون الصالحية اى في جبلها اما النصارى واليهود يوفون ٢٠ في ١١٠٠ من مجموع السكان ولكن النصارى اكثر عددا من اليهود ومن مزايا الدمشقيين حب المال والثروة والأدخار وهم ينظرون إلى جميع الأشياء من وجهة منافعها المادية لا غير وتراهم دون اهل حلب وبيروت في دماثة الأخلاق والفة الثراء إلا إذا توقفوا النفع المالى من ورائهم فلا يجاريهم حيثذبحجار في خدمة الغريب . ومدينة دمشق من اهم مراكز الخطوط الحديدية فيها خط المدينة المنورة ومنه فرع يذهب إلى فلسطين وخط بيروت وخط حلب ويمر على بعلبك وحمص وحماة وفي دمشق شركة الجر الكهربائية تخرق سكنتها المدينة من شمالها في (حي المهاجرين) و(الصالحية) إلى جنوبها في (الميدان) محطتها العامة في (المرجة) وهي الساحة المشهورة الواسعة قرب نهر (بردى) تحيط بها المباني الضخمة من دور الحكومة والاثرال والمخازن التجارية وغيرها وتتألف مواد البناء في دمشق من الحجر الطيعي على اختلاف انواعه ولا يبنى به عندهم الا ظاهر الممارات واما الداخل فيبنى بالابن المجفف بالشمس وبالأخشاب وهي من هذه الوجهة خلاف حلب وطرابلس وبيروت على أن دمشق فيها عدد غير قليل من الممارات الحديثة الضخمة وقد فتحت فيها اخيراً اى اثناء الحرب العامة بعض الشوارع العامة الواسعة وغرست على جوانبها الاشجار وهي من احسن شوارع الشام ومناخ دمشق لطيف وهو اواءا بارداً منمش ونسبها عليل ولذلك لا ينام احد في دمشق على السطوح بل يجلسون وينامون داخل البيوت ومهما اشتدت الحرارة عندهم في الصيف فلا تريد على درجة حرارة اواخر الربيع في العراق ويختلف افق الشام عن

افق حلب بالنسبة إلى مواقيت الفجر وطلوع الشمس في العشر الأول من حزيران وفيها تنتهي قصر الليل يطلع الفجر في الشام الساعة ٧ و ٤٠ دقيقة والشمس الساعة ٩ و ٣٠ دقيقة ليلا اي بزيادة الليل في الشام ٢٠ دقيقة على ليل حلب كما ينقص نهار الشام ١٥ دقيقة عن نهار حلب ويزيد على نهار العراق ١٥ دقيقة والسبب في اختلاف آفاق هذه الأقطار الثلاثة على الكيفية المذكورة اختلاف مواقعها فحلب بعيدة عن العراق مرتفعة في الشمال والشام اميل إلى الجنوب واقرّب إلى العراق وهي كما لا يخفى غربي العراق ولم نعرض للفرق المذكور في آفاق حمص وحماة وطرابلس وبغروت لأنه من حيث الزيادة والنقصان فرق يسير لا يعتد به

من دمشق الى بعلبك ولبنان

برحنا دمشق يوم الثلاثاء ٢٣ ذي الحجة سنة ١٣٤١ بعد الإقامة فيها شهرا كاملا وذلك لمشاهدة بعلبك ولبنان واقطع بنا القطار من محطة دمشق في الساعة ١٢ اي بعد طلوع الشمس بساعتين فوصلنا (دمر) بعد ٢٠ دقيقة ثم (الهامة) بعد ١٠ دقائق وقد مر ذكر هاتين المحطتين وانما اعدناه توطئة لذكر باقي محطات القطار ونأتي بعد الهامة (الجديدة) تبعد عنها عشر دقائق وهي قرية ذات بساتين ثم (عين الفيحة) تبعد عن الجديدة ١٥ دقيقة وهي قرية ذات بساتين ثم (دير قانون) تبعد عن عين الفيحة ١٣ دقيقة وهي قرية ذات بساتين ثم سوق وادي بردى تبعد عن دير قانون ١٠ دقائق وهي قرية ذات بساتين ثم (التكية) محطة مجردة وهذه الطريق المشتعلة على هذه القرى من دمر إلى التكية ذات حدائق وبساتين متصلة آخذ بعضها برقاب بعض تقريبا على ضفتي نهر بردى وهي من متزهات

اهل الشام ثم محطة (الزبداني) وهي كورة قديمة مشهورة من كور الشام ذات ضباع وبساتين كثيرة تجود فيها الفواكه لا سيما الأجاص والتفاح الجيد وتررع فيها الجبوب والقطاني وتروي الجميع عين (الزبداني) وهي تبعد عن التكية ٢٠ دقيقة ثم (سرغاية) تبعد عن الزبداني ١٥ دقيقة وحولها مزارع تسقى من عين كبيرة ثم (يخفوقا) تبعد عن سرغاية ٢٠ دقيقة وهي قرية ذات بساتين ماؤها من عين سرغاية ثم محطة (رياق) الكبرى وهي مفترق الطرق الحديدية يذهب فرع منها إلى بيروت وآخر إلى حلب وتلتقي فيها القطارات الذاهبة إلى هذه المدن والآية منها ولا بد من النزول في هذه المحطة بمقدار انتقال المسافرين وتحويل القطارات على الخطوط وقد اقيم فيها لهذه الغاية زل كبير يتناول فيه المسافرون ما يحتاجون اليه من مأكل ومشروب وقرية رياق من سهل البقاع المار ذكره فيها بساتين كثيرة اكثرها اشجار التوت وفيها ضباع يسكنها العرب تروى كلها من عين سرغاية وفيها حامية فرنسية كبيرة وقد كان وصولنا إلى رياق الساعة ٤ و ٣٠ دقيقة نهارا وانتقلنا فيها إلى خط حلب ولم يتحرك القطار إلا الساعة ٦ و ٤٠ دقيقة فوصلنا إلى محطة (طاية) الساعة ٧ ثم محطة (بعلبك) بعد ١٥ دقيقة حيث اقلنا فيها مركبة إلى المدينة وبينهما ميل واحد وذهبتا توالى إلى (سنترال بعلبك)

بعلبك

بلدة تقع في منتهى سهل البقاع شمالا ذات بساتين كثيرة تكتنفها الجبال من ثلاث جهاتها الشرق والجنوب والشمال وتعلو عن سطح البحر ١٤٠٠ قدم ابرد من الشام هواء وعماراتها على الاغلب ليست بذات شأن

عدا ما كان منها لبعض الموسرين حيث أنشأوها على الطرز الحديث وفيها سوق واحد حقير بالقياس إلى أسواق بقية الحواضر السورية ليس له سقف وتجارها بائرة لأن معمولي أهلها في الأكثر على الزراعة فبعلبك كورة زراعية تشمل على بساتين وقرى وضياح كثيرة متصلة أخذ بعضها برقاب بنص مسافة ٢٠ ميلا على التقريب في السهل الممتد إلى دياق وتزرع فيها الجبوب والقطناني على اختلافها وتوجد الثمار على أنواعها تروىها مياه (رأس العين) و (عين لجوج) ويبعد نبع رأس العين ميلا عن بعلبك يجتمع ماؤها أولا في شبه بحيرة طولها ٦٠ مترا في عرض ٣٠ مترا ثم يخرج منها نهران عرض كل منهما ٣ امتار يجتمعان معا على مسافة نصف ميل من بعلبك ويؤلفان نهرا واحدا عرضه ٥ امتار يدخل البلدة ويتوزع في أحيائها وشوارعها وتخرج فضلات فتسقي الضياح والبساتين أما عين لجوج فإنها على ٦ أميال من بعلبك شمالا يتصل بالبلدة منها نهر صغير عرضه متر ونصف وماؤها اعذب من ماء رأس العين إلا أنه معمول الزراع على ماء رأس العين وفي بعلبك من المواشي المزر والبقر وفيها من سائر الحيوانات الأهلية والوحشية ما في سائر الديار السورية ومن الطيور البط والأوز فضلا عن الطيور المألوفة المرووفة هذه حالة بعلبك الحاضرة كما رأيناها ويظهر من مراجعة تاريخها وآثارها أنها منحطة كثيرا عما كانت عليه في الزمن القديم إذ هي مدينة جاهلية قديمة جداً ذكرها امرؤ القيس إذ قال

لقد انكرتني بعلبك وأهلها ولا بن جريح كان في حصن انكرا
وقال يا قوت بعلبك مدينة قديمة في ابنة عجيبة وآثار عظيمة وقصور
على أساطين الرخام لا نظير لها في الدنيا بينها وبين دمشق ثلاثة أيام وقيل

١٢ فرسخاً من جهة الساحل وقيل ان بعلبك كانت مهر بلقيس وبها قصر سليمان بن داود على نيننا وعليه افضل الصلاة والسلام ولما فرغ ابو عبيدة ابن الجراح من فتح دمشق في سنة ١٤ سار إلى حمص فمر ببعلبك فطلب اهلها اليه الأمان والصلح فصالحهم على ان أمنهم على انفسهم واموالهم وكنائسهم وكتب لهم كتاباً اجلهم فيه إلى شهر ربيع الآخر وجمادى الأولى فن جلا سار إلى حيث شاء ومن اقام فعليه الجزية وسار إلى (قنسرين) و (المواصي) فلما فرغ من فتحها استشار اصحابه فيما يفعل فقالوا له قد انقضت ايام بيتنا وبين البلاد التي فتحناها فنخاف ان يقوّوا بلادهم بالأطمعة لأنهم اولو شدة وعديد فالرأي أن نرجع اليهم ونقاتلهم فاستصوب رأيهم ورجع فوجد البلاد كما قالوا وكان قصده حمصاً فوجدها قد تحصنت وقد بعث اليها هرقل بطريقاً من اهل الشدة والبأس ومعه جيش عرمرم فلما رأى ذلك اقام على حمص خالد بن الوليد وسار إلى بعلبك فحاصرها ووقعت بينه وبين اهلها محاربات عنيفة وفتحها عنوة وذلك سنة ١٥ من الهجرة

قلعة بعلبك

من اهم آثار بعلبك بل اهم الآثار الباقية على وجه الأرض قلعتها المشهورة وهي من عجائب الزمان ومن ابداع ما انشأه الإنسان في اتساع رحبتها وارتفاع اساطينها واعمدتها وضخامة حجارتها واتقان نقوشها فن دخل اليها وراها خاوية على عروشها مستبدلة انيسها بوحوشها عرف قدرة الخلاق الاعظم وكيف علم الإنسان ما لم يعلم والهمه من فنون الصنائع ومختلف الظرائف والبدائع رالآن كما قال الشاعر العربي
يا قلعة في بعلبك قديعة وسعت جميع الناظرين عجابا

لم يبقها الدهر الخوون حبة بل قصده أن يتحف الألبابا
 كي يعلموا أن الألى من قبلهم هم فتحوا لعلومنا الأيوبا
 فلذا من تأملها هانت عليه المخترعات الحديثة وتحقق أنها كلما اتسعت
 وتقدمت لا تبلغ شأوبعض المخترعات القديمة وقد عبثت بالقلعة أيدي
 الحدثان وغيرها تقلب الزمان وشوه محاسنها ومحا بهجتها واخلق جدتها
 تعاقب الملوان ودكتها الزلازل دكا ومع ما عمل فيها من مئات الأيدي
 خلال مئات الأعوام لم يدون الرومان ولا من قبلهم من الفينيقيين ولا من
 بعدهم من العرب الفاتحين نبذة شافية عن تاريخها حتى تضاربت الأقوال
 وتعددت الآراء في حقيقتها فن قائل أنها فينيقية ومن ذاهب إلى أنها
 يونانية ومن زاعم أنها رومانية إلى أن اكتشفتها البعثة الأثرية الألمانية المرسلة
 لذلك على نفقة امبراطور ألمانيا غليوم الثاني على اثر سياحته في سوريا
 وزيارته قلعة بعلبك سنة ١٣١٧ فقد قامت بالحفر بعد اخذ الرخصة من
 الحكومة العثمانية تحت اشراف جماعة المهندسين فاتضح لها حينئذ أن
 القلعة من آثار الرومان ثم البرزنطينين بدليل ما وجدوا فيها من التماثيل
 والهيكل وقد احدث العرب الفاتحون فيها بعض الماقل الحربية ايضا .
 والحق أن يا قوت ممن سبق إلى اكتشاف حقيقة القلعة المذكورة إذ قال واما
 بعل في قوله تعالى (اتدعون بعلا وتذرون احسن الخالقين) فهو صنم كان لقوم
 الياس النبي عليه السلام وبه تسمى (بعلبك) وهو معظم عند اليونانيين
 كان في مدينة بعلبك من اعمال دمشق ثم من كورة (سنير) ارقد كانت يونان
 قد اختارت لهذا الهيكل قطعة من الأرض في جبل لبنان ثم في جبل سنير
 فانخذته بيتا للاصنام وهما بيتان عظيمان احدهما اعظم من الآخر وصنعوا
 فيها من النقوش المعجبة المحفورة بالحجر السذي لا يتأتى حفر مثله

في الخشب هذا مع علو سسكها وعظم احجارها وطول اساطينها هذا ما اورده ياقوت وها نحن موردون في هذه العجالة نبذة عما شاهدناه فيها فإن التفصيل لا مطمع فيه وما لا يدرك كله لا يترك كله فنقول طول القلعة ٤٥٠ قدماً في عرض ٢٥٠ قدماً ومحيطها كلها ٥٨١٠ اقدام وفي جبتها الشرقية بابان كبير وصغير يودي الباب الكبير إلى مدخل طوله ١٨٠ قدماً في عرض ١٧ قدماً وارتفاعه ١٥ متراً ويودي هذا المدخل إلى ساحة واسمة هي ساحة القلعة وفي منتصفها من الجنوب هيكل يرتفع عن ساحتها ١٠ مراقي او مترين ونصف وقد قام على طوله البالغ ٦٧ قدماً على ١١ عموداً من الرخام طول العمود وحده اي ما عدا الرأس ١٨ متراً وطول رأسه إلى السقف متران فيكون ارتفاع المجموع عشرين متراً منها تالف الطبقة الأولى وقام على عرضه من جهة المغرب ٨ اعمدة ومن جهة الجنوب ١١ عموداً وقد عقدت على جميع هذه الاعمدة القائفة على جهات الهيكل الثلاث سقف عريضاً ٨ اقدام و كل عمود من هذه الاعمدة ثلاثة اقسام ومحيطه ٦ امتار وفي وجهة الهيكل الشرقية ايوان طوله ٤٥ قدماً في عرض ٢٧ قدماً وعرض بابه ٩ اقدام وارتفاعه ٨٧ مرقاة او ٤٣ متراً تتألف منها الطبقة الأولى وفي صدر الديوان دكة عرضها ١٠ مراقي او متران وثلاثة ارباع المتر عرضها ٧ اقدام وطولها عرض الايوان وبناء هذا الايوان الذي هو بيت الأصنام ودكته التي يقيمونها عليها من اعجب الأبنية فيها من التماثيل الغريبة ما يحير الناظرين فنماثل حيوانات ومنها تماثيل آدميين منحوتة في الصخور نحتاً غاية في الاتقان والإبداع واما النقوش وسائر التصاویر فيضيق عن ذكرها ونعنها مجال البيان وتحت هذا الايوان بمقدار عشر درجات سرداب طوله عرض الايوان وعرضه ١١ قدماً وطول

الصفة المسقوفة (الطارمة) التي على وجه الايوان ٢٧ قدماً وعرضها ١١ قدماً اضيف الى عرضها من جهة الجنوب عمودان ومن جهة الشمال عمودان بين العمود والثاني ٩ اقدام فصارت مساحته ٢٣ قدماً وهي لذلك تصكاد تكون مربعة الهيئة وتجاه هذه الصفة صفة أخرى بارزة من الجهة الشرقية تنخفض عن ساحتها ٢٠ مرقاة طولها ٣١ قدماً فيها ٣ ابها عرض كل بهو ٨ اقدام وبين الصفتين مسافة ١٥ قدماً وفي جهة الجنوب الجنوبية من صفة اليوان الكبير ايوان صغير يرتفع عن ساحتها ٤ درجات طوله ٤ اقدام وعرضه ٣ يخرج منه سلمان سلم يودي إلى اعلى البرج العربي فإنه ملاصق الصفة والثاني يودي إلى سرداب اما السلم الأول فيتألف من ١١ مرقاة حيث يخرج منه باب البرج والبرج مضلع الشكل اي ذو اربعة اضلاع طول الضلع ١٥ قدماً وارتفاعه من الباب الى اعلاه ٦٢ مرقاة وهي الطبقة الأولى وليس في البرج صناعة فنية بل هو مقل حربي بني بانقراض الكنائس والمهاكل الوثنية التي خربها المسلمون كما انهم بنوا في كل زاوية من زوايا القلعة برجاً مثله وبنوا ايضا بين الهيكل والجهة الغربية مسجداً لم تبق منه الآن إلا الآثار هذا ما يتعلق بالباب الكبير ومدخله والهيكل والبرج والجميع في الجهة الجنوبية من القلعة واما الباب الثاني ففي مدخله دهليز طوله ٤٣ قدماً في عرض ٨ اقدام غير مردوم السقف ويخرج من منتصف الدهليز باب يودي إلى هيكل مسدس يميل إلى شمال القلعة طوله ٤٣ قدماً في عرض مثل ذلك وقد اقيمت تجاه كل سدس من اسداس الهيكل الخمسة اربعة اعمدة بينها وبين نفس الهيكل ١٠ اقدام وداخل الهيكل المشار اليه هيكل بغير مسدس ايضا تجاه كل سدس من اسداسه ٣ اعمدة وذلك كالأول على ٥ اسداس كما أن بينها

وبين نفس الهيكل ١٠ أقدام وبين اعمدة الهيكل الصغير والهيكل الكبير عشرون قدماً ويظهر ان هذه المسافة بين الاعمدة والهيكل كانت معقودة اي مسقوفة ويخرج من السدس السادس من هذه الهياكل باب يؤدي إلى ساحة مستديرة محيطها ٥٠ قدماً ثم تجاه هذا الهيكل السدس هيكل مربع يلاصق الجهة الغربية طوله ١٣٨ قدماً وعرضه كذلك يحيط بكل ربع من ارباعه ٢٥ عموداً بينه وبين الاعمدة مسافة ١٠ اقدم كانت على الظاهر معقودة تتألف منها صفة مسقوفة (طارمة) تحيط بالهيكل احاطة السوار بالمصمم وقد تقوضت اركان هذه الهياكل بتقادم الدهور وسقطت فحسرت اعمدتها بمرور العصور على ان البعثة الالمانية قد اكتشفت اسمها فوجدتها عامرة وعثرت على قواعد الاعمدة الرخامية ويستثنى من ذلك الهيكل الجنوبي فإن اركانه عامرة واعمده قائمة وإنما سقط سقفه فقط وبذلك بقيت صورته محفوظة واما الأبراج الغربية فلا تزال سقوفها عامرة وتتألف الجهة الشمالية من القلعة من خمسة ابها يتوسطها البهو الكبير وفي وجهه صفة تحمل سقفها ٦ اعمدة وأما الاربعة الباقية فإن صفة كل بهو منها معقودة على ١٣ اعمدة وبين هذه الجهة الشمالية المشتملة على هذه الاربعة وبين الهيكل المربع السابق ذكره كنيسة منها إلى الجهة الشمالية ١٠٠ قدماً وإلى الهيكل ٥٠ قدماً وطولها هي ايضاً ٥٠ قدماً في عرض ٢٣ قدماً وفي جهاتها الأربع كثير من التنايل المنحوتة . هذا ما يمكن تدوينه من وصف (قلعة بطبك) وهو غيض من فيض وقليل من كثير وليس الخبر كالبان وكيف وهي اهم الآثار القديمة الباقية في العالم يقصدها السواح والزوار من كل جانب ومكان وحسبك ان التقدر المتوسط من احجارها الأساسية طوله ١٢ قدماً وعرضه ٥ اقدام وعلوه ٨ اقدام وفيها

ما هو اكبر من ذلك واصغر على أن اصغر احجارها ما كان في اعلا بنائها وقدره متر مربع ولم يدخل في بنائها ما هو اصغر من هذا المقدار وعرض اعلى البناء في القلعة حبران من هذا المقدار او متران واما الاساس فتباني اقدام

من بعلبك الى لبنان

برحنا بعلبك يوم الاربعاء ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٤١ الساعة ٩ من النهار وركبنا من محطتها قطار حلب الساعة ٩ ونصف ووصلنا رياق في الساعة ١٠ ومنها انتقلنا إلى قطار بيروت حيث اقلع بنا الساعة ١٠:٤٠ فوصلنا * المعلقة * الساعة ١١ من النهار وهي بلدة في آخر سهل البقاع غربا او سفح جبل لبنان شرقاً تعلو بعض عماراتها على بعض حتى تصل بزحلة وفيها سوق واحد وجامع للمسلمين من سكانها وقد نزلنا فيها وركبنا مركبة إلى زحلة وبينهما مسافة ميلين

زحلة

وصلنا زحلة ليلة الخميس وامضينا ليلتنا المذكورة في 'نزل طرابلسي' وانتقلنا في صبيحتها إلى بيت استأجرناه وزحلة بلدة كبيرة على ضفتي نهر 'البردوني' بين جبلين في (وادي الرايش) تشرف عليها الجبال من الشرق والغرب وتعلو بعض عماراتها على بعض إلى اعلا الجبال وتعلو عن سطح البحر ١٥٠٠ قدم ومنظرها جيد جميل وموقعها بديع وعماراتها حديثة الطرز في كل جانب من جوانبها سوق حسن غير مسقوف وفيه فنادق لبضائع التجار وازبال ومقاهي حسنة اهم صادراتها النعم والصوف ومنسوجاتها قليلة وسكانها كلهم نصارى ليس بينهم مسلمون ولا يهود نعم

بين سكان المطلقة ٥ في ال ١٠٠ من المسلمين وعرض نهر البردوني ٥ امتار تقريبا وماؤه بارد عذب مري. منبعه من قرية في جبل "صنين" تدعى "قفرين" وهي على ٥ اميال من زحله شمالا ويخترق النهر زحله من الشمال إلى الجنوب ومنه سقياها وسقيا المطلقة. وفي زحله بساتين كثيرة اكثرها كروم ومتنزهها الوحيد "وادي الرايش" يشاهد من رأس البلدة حيث تتضايق الجبال حتى لا يبقى سوى مجرى النهر فليس هناك وادي الرايش بل وادي الرايس وجمع النفائس وملتنى الخلائق في الجنينات والحدائق اكثر مواشيه وحيواناتها الأهلية الغنم والبقر والمز والحنازير اما الجبل والحمير قليلة وفيها الحمير السود للركوب وفيها ايضا من الحيوانات الوحشية ما في غيرها وينب على اذانها من الألوان البياض وعلى ثعالبها الزرقة ويحكمها الآن متصرف. برحنا زحله يوم الأحد ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣٤١ الساعة ٣ نهارا على سيارة إلى "شتورة" فوصلناها بعد ١٥ دقيقة وهي قرية صغيرة فيها محطة للقطار وفندقان لتحضير الطعام والشراب ومحلان لنهية القهوة وفيها بساتين كثيرة اكثرها الكروم والتوت ثم "المرجحات" ينبع ماؤها من الجبل ثم "صوفر" وسنأتي على شرح حالها ثم "بعمدون" وقد مضى شرح حالها ثم عاليه

عاليه

وصلنا عاليه الساعة ٤ نهاراً وزلنا في "زل السلام" وهي بلدة دون زحله بقليل واقعة على قمة جبل تعلو عن سطح البحر ١٢٠٠ قدم ويشرف عليها جبل ثانٍ من المشرق والجنوب اعلى من جبلها الواقعة هي عليه كل ما فيها من المهارات على الطرز الحديث يعلو بعضها على بعض من سفح

الجليل إلى اعلاه لطيفة الموقع حسنة المنظر تبعد عن البحر ١٨ ميلا فقط ولا يحجبها عنه حاجب لارتفاعها وهو من جملة مناظرها البديعة في جهتها الغربية وفيها شارع واحد واسع على طول البلدة غرست فيه اشجار « الأنكاسا » و « الكينا » تظلل المارين من الشمس وعلى جانبيه الفنادق والمقاهي فهو شارع البلدة ومنتزهها وسوقها في وقت واحد ترى الناس مجتمعمة فيه او منتقلة من متهى إلى آخر وتشاهد المناظر الطبيعية مطلقة عليه من جبال مكللة بديجان هائلة من الثلوج وبطاح مكسوة بتياب سندسية من الرياض والأزهار والاشجار واكثر سكان عاليه وما حولها من القرى نصارى ليس بهم مسلمون ولا يهود وهي كثيرة الأشجار والبساتين يخلل لك ان جبالها وبطاحها وسهولها ووعورها غابة واحدة غيا وروضة غناء ويكثر فيها على الأخص شجر الكثرى والنفاح وماؤها من (عين حانة وعين عينا) اما عين حانة فعلى ١٦ اميال منها جنوبا يجلب ماؤها بالقساطل إلى البلدة ويوزع على شوارعها ومحلاتها الجنوبية و (عين عينا) على مسافة ميل واحد منها شرقا يجلب ماؤها في القساطل اليها ايضا ويقسم على الجملة الثانية . يكثر في حيواناتها الاهلية المزر والخنازير وتقل البقر والاغنام والخيول ويستحسن اهلها ركوب الحسير السود وفيها من الحيوانات الوحشية والطيور الأليفة وغيرها ما في زحلة لأنها من صيد واحد والاهالي في عاليه عاكفون على اسباب اللهو والطرب لا يكاد يخلو متهى من مقاهيها من المغنيات وآلات الغناء ومن المتعارف فيها مشاهدة الفتيات الحسان تطوف على المجتمعين في القهوات والمجمعات العامة ويباح لمن مجالسة من شئن مجالسته من الرجال

برحنا عاليه بعد شروق الشمس من يوم الاربعاء ٢٩ ذي الحجة سنة

١٣٤١ هـ إلى صوفر على سيارة فوصلناها بعد ساعة

صوفر

بلدة على رأس جبل تعلو عن سطح البحر ١٧٠٠ قدم أكثرها فتادق
واثرال يتألف سوقها من حوانيت معدودة وحول صوفر قرى وبساتين
كثيرة سكانها أكثرهم نصارى لا يوجد بينهم مسلمون ولا يهود تزويها عين
يقال لها (عين صوفر) وهي منها على مسافة ميل واحد ويحلب ماؤها
بالقساطل إلى البلدة لم ينبق في صوفر سوى ٤ ساعات قضينا أكثرها في
الفحص والتحقق عن احوالها وذلك اننا دخلناها في الساعة ١٢ ليلا
وفارقناها الساعة ٤ نهارا على قطار بيروت عاثنين إلى دمشق الشام والخط
الحديدي الواصل بين بيروت والشام يخترق صوفر طولاً وله محطة فيها
بعد مروره على عاليه ثم يمر في المعلقة على مقربة من زحلة وهذه المدن
البنانية اهم حواضر جبل لبنان

كلمة عامة عن سوريا ولبنان

لبنان جبل واسع كبير يشتمل على بلدان وقرى كثيرة وفيه اشجار
مختلفة وانهار جارية اما من عيون تنبثق من الجبال او تتكون من
ذوبان الثلوج فيها وهواء هذا الجبل مشهور بالجودة بارد منمش مطر في
اربيع النباتات الذكية وسبب برودة الهواء فيه ارتفاعه الشاهق عن سطح
البحر وتراكم الثلوج فيه وتعادل حرارة القبط فيه حرارة اوائل الربيع في
العراق وليس فيه مع ذلك برد قارس في الشتاء يقصده المصطافون من
جهات الشرق والغرب بكثرة وهو من هذه الوجهة مورد ربح جزيل

لسكانه اللبنانيين الماهرين في تهيئة كل ما شأنه جلب الدرهم والدينار من القرباء واشهر بلدانه الحواضر اثلاث المار ذكرها اعني زحلة وعاليه وصوفر على أن لكل واحد من هذه المدن مزية تختص وتنفرد بها عما عداها فخذ مثلاً زحلة فإنها تمتاز بمناظر واديها الأنيق «وادي العرايش» وبنهرها «نهر البردوني» وما فيه من المياه الصافية المتدفقة وبما على ضفته من الحدائق والجينات وبما يطل عليه من الجبال الشاهقة التي يقل نظيرها في جميع نواحي سوريا وأما عاليه وصوفر فتمتازان بما يكال جبالهما من تلك الثلوج الناصعة المتراكمة شتاءً وصيفاً وبما فيها من الرياض والجمال الزاهية علاوة على ما لموقعهما البديع من الإشراف على البحر الذي تتجلى في هبته عظمة الخالق القدير تبارك وتعالى وعلى الأجمال فإن مناخ سوريا اللطيف من مناخ العراق على اختلاف ظاهره وهذا الاختلاف حاصل بين مدن القطر السوري نفسه فإن مناخ حلب وحماة واحد تقريباً لتساويهما في درجة الارتفاع عن سطح البحر وكذلك مناخ حمص والشام وبيروت وطرابلس مناخهما الخاص وسوريا على الأجمال أعرق في حضارتها من العراق والسوري حضري بالطبع ويكثر سواد من يقرأ ويكتب في سوريا من النساء والرجال أكثرهم من خريجي المدارس الحديثة المنتشرة في طول البلاد وعرضها ومن جعلتها الكليات والمدارس التي يدعمونها (عالية) في بيروت وغيرها وأقبال السوريين على التعلم في هذه المعاهد معروف مشهور. وألحق أن كثرة الأميين في أمة ما لا يعد دليلاً على كبتهم وعثرتها كما أن قلتهم في أمة أخرى لا يؤخذ برهاناً على نهضتها والعبرة ليست بالقراءة والكتابة ومواد التدريس بل بروح التعميم وما يرمي إليه من تطهير النفس وتهذيبها بغرس الفضائل الدينية ومناهضة الآراء الإلحادية

والتعاليم المادية وفي اعتقادنا ان سوريا في مؤخرة الأقطار الشرقية والعربية من هذه الوجهة ولعل الحبشة ارقى منها بكثير ولم تفتقر سوريا ولم يصبها النقص في انفسها وثمراتها ولم تغلب على اهلها المصوم والمتعبد والاحزان ولم تنتشر فيها المجاعات والويلات ولم تفسد فيها الاخلاق ولم تنب تلك البلاد بأهلها وسكانها حتى هجروها إلى الأقطار الافرنجية التي استعبدتها الافرنج الا بعد ان اخرجت مدارسها هذه الجيوش الجرادة من المتعلمين على المناحي الغربية المتخرجين على الأساليب الأوروبية البحتة اللهم فاعصنا من ذلك وحصن بلادنا من دخول هذه الآفات والأدواء الفتاكة اليها واهدنا كما قال امامنا زين العابدين وسيد الساجدين عليه السلام إذا أشكلت الأمور لا تهدها وإذا تشابهت الأعمال لا زكها وإذا تناقضت الملل لا رضها ومما لاحظته من الامراض الغربية العامة في سوريا باستثناء حلب تبكير المشيب إلى رؤوس الرجال واشتعاله فيها قبل ظهوره في العوارض فإنك ترى الشاب وهو في نحو ٢٥ سنة قد غلرأسه المشيب مع أن شعر وجهه خال من ذلك ولا ريب في سريان ذلك إلى النساء إذ أن الجنس واحد والاقليم ونوع المعيشة كذلك هذه خاتمة المطاف في سوريا ولبنان وسنأتي فيما يلي بشيء من مشاهدتنا في الديار الفلسطينية والمصرية

من دمشق إلى فلسطين

قام بنا القطار من دمشق في طريقنا إلى زيارة القدس الشريف والوقوف على احوال الديار الفلسطينية والمصرية في الساعة الواحدة والدقيقة ٥ من يوم الاثنين ٢٨ محرم سنة ١٣٤٢ فوصلنا (محطة القدم) بعد ٥ دقائق وهي محطة كبيرة تحمل اليها بضائع التجار لت شحن في القطار ثم

(الكسوة) تبعد عن القدم ٢٠ دقيقة وهي قرية من قرى الشام القديمة فيها بعض البساتين ماؤها من الجبال قال ياقوت هي اول منزل تنزله القوافل إذا خرجت من دمشق إلى مصر قال الحافظ ابو القاسم وبلغني أن الكسوة إنما سميت بذلك لأن غسان قتل بها رسل ملك الروم لما اتوا اليهم لأخذ الجزية منهم واقتسمت كسوتهم ثم (دير علي) تبعد عن الكسوة ١٥ دقيقة قربها قرية فيها عين صغيرة ثم (المسية) تبعد عن دير علي ٣٠ دقيقة وهي محطة في ارض خالية ماؤها من الجباب ثم (جباب) تبعد عن المسية ٢٥ دقيقة قربها قرية ماؤها من الجباب ثم (خب) تبعد عن جباب ١٥ دقيقة حولها اعراب ماؤها من الجباب ثم (المحجة) تبعد عن خب ٢٠ دقيقة وقربها قرى واعراب وضياع ماؤها من عين ثم (اذرع) تبعد عن المحجة ٢٥ دقيقة وقربها قرى واعراب ماؤها من الجباب ثم (خرية النزلة) تبعد عن اذرع ٢٠ دقيقة قربها اعراب وضياع وماؤها من جباب ثم (درعا) تبعد عن خرية النزلة ٢٠ دقيقة وهي بلد كبير من اعمال دمشق الشام وقربها الحد الفاصل بينها وبين عمارة (شرقي الاردن) الآن والمحطة منها على ميل واحد من الشمال الشرقي تقريباً وهي مفترق سكة الحديد الحجازية إلى عمان وفيها منازل للعرب وضياع كثيرة وهي من مدن الشام القديمة الجاهلية ذكرتها العرب في اشعارها لانها لم تزل من بلاد العرب قبل الإسلام وكان اسمها (اذرعات) وبمده قال امرؤ القيس

ومثلك بيضاء الموارض طفلة لعوب تنسيني إذا قت سريالي
تنورتها من أذرعات واهلها يثرب ادنى دارها نظر عالي
ثم (مزيريب) تبعد عن درعا ٢٠ دقيقة ينزلها العرب وفيها ضياع

ماونها من الجباب ثم (تل شهاب) تبعد عن المزيريب نحو ٢٠ دقيقة ثم (زيزون) تبعد عن تل شهاب ٣٠ دقيقة وحولها منازل للعرب وقرى وضياح ماونها من الجباب ثم (المقارن) تبعد عن زيزون ٣٠ دقيقة حولها منازل للعرب وضياح ماونها من الجباب ثم (الشجرة) تبعد عن المقارن ٢٥ دقيقة وهي محطة في بر اقمر ماونها من القطار ثم (وادي خالد) يبعد عن الشجرة ٢٥ دقيقة وهو وادعظيم بين جبال يحري فيه نهر الاردن وعرضه هناك نحو ٥ امتار وماؤه عذب غزير يستطن الوادي المذكور إلى (بحيرة طبرية) حيث يصب فيها فرع منه وامتعى مصبه (بحيرة لوط) وهو الحد الفاصل بين امارة شرقي الأردن وفلسطين ومحطة وادي خالد لا ينزلها احد وليس فيها قرية وماونها من النهر المذكور ثم (الحمة) تبعد عن وادي خالد ١٥ دقيقة لا قرية فيها ولا سكان ماونها من الأردن ثم (سمخ) تبعد عن الحمة ٢٥ دقيقة وهي محطة على (بحيرة طبرية) جنوبا وهذه البحيرة في منخفض تحيط بها جبال قوسية الاشكال ماونها عذب غزير يسقي قرى وضياحاً كثيرة ينزلها الزراع من العرب قال الازهري بحيرة طبرية نحو ١٠ اميال في ٦ اميال وقال ياقوت رأيتها يعني بحيرة طبرية مراراً وهي كالبركة تحيط بها الجبال وتصب فيها فضلات انهر كثيرة تجري من جهة بانياس والساحل والأردن الأكبر وينفصل منها نهر عظيم فيسقي ارض الأردن الاصغر وهو بلاد النور ويصب في البحيرة المنتنة أو بحيرة لوط قرب (اريحا) ثم محطة (جسر المجامع) تبعد عن سمخ ١٥ دقيقة قربها قرى وضياح مأهولة بالعرب ماونها من الجباب ثم (بيسان) تبعد عن جسر المجامع ٢٠ دقيقة وهي بلدة واقعة على هضبة حولها من جهاتها الأربع بساتين لطيفة المنظر وقرى وضياح وتعد من مدن الاردن

القديمة قال ياقوت بيسان مدينة بالأردن بالغور الشامي ويقال هي (السان الأرض) وهي بين حوران وفلسطين وبها (عين الفلوس) يقال انها من الجنة وهي عين فيها ملحوة يسيرة وتوصف بكثرة النخل وهي بلدة وبية حارة اهلها سمر الالوان جعد الشعور ثم (الشطه) تبعد عن بيسان ٢٥ دقيقة وحولها قرى وضياح مأهولة بالعرب تروى من عين ثم (عين هارون) تبعد عن الشطه عشر دقائق مأهولة بالعرب واليهود وفيها ضياح تروى من عين ثم (العفولة) تبعد عن عين هارون ٢٠ دقيقة ذات قرى وضياح مأهولة بالعرب واليهود ماؤها من الجباب ثم (تل الشام) تبعد عن العفولة ٣٠ دقيقة ذات قري وضياح مأهولة بالعرب ماؤها من الجباب ومن هذه المحطة قام بنا القطار إلى (حيفا) فوصلنا الساعة ١٢٤ وصرنا اليها من محطة الواقعة شرقي المدينة وژلنا في (ژل السلام).

حيفا

مدينة ساحلية على البحر الرومي المعروف الآن بالبحر الأبيض يكتنفها البحر من الغرب والشمال والجنوب ويطل عليها من الشرق جبل شاهق وموقعها على البحر مبهج بديع جدا وفيها حي مستحدث يدعى (حيفا القديمة) في مقابل (حيفا الحديثة) وفي المدينة شارعان واسمان مرصوفان بالاحجار يخترقانه من اولها إلى آخرها وفيها سوقان غير مستوفين يمتدان على طول المدينة وكل ازقتها واسواقها مرصوفة والبلدة مستطيلة غير عريضة لمضايقة الجبل لها عرضاً فيها بساتين قليلة اكثرها النخيل وتكثر فيها البقول ولها رصيف على البحر تمر عليه السكة الحديدية إلى (يافا) سكانها مسلمون على مذهب اهل السنة وفيها كثير من النصارى

واليهود إذ يؤثفون ٣٠ في ١٠٠١ من مجموع السكان على أن النصراني في اتفاق تام مع المسلمين وذلك ضد اليهود الصهيونيين الذين يطمعون في استعمار فلسطين وجعلها وطناً قومياً لليهود كما يزعمون وحيفا مدينة تجارية صناعية أهم صادراتها الحبوب والبقول وماؤها من الآبار ثقيل جداً ردي الطعم والرائحة وفيها من المواشي والحيوانات الأهلية والوحشية ومن الطيور المائية والبرية ما في سائر مدن الشام ويغلب على أرائها البياض من بين سائر الألوان وثما لها كدرو الألوان ويألف دورها العسافير والخطاطيف والفواخت والظاهر أن حيفا لم تكن في قديم الزمان كما هي الآن بل كانت معقلاً ساحلياً من معاقل جنود المسلمين قال ياقوت حيفا حصن على ساحل بحر الشام قرب يافا ولم يزل في أيدي المسلمين إلى أن قلب عليها «كند قري» الذي ملك بيت المقدس سنة ٤٩٤ وبقي حصن حيفا في أيديهم إلى أن فتحه صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ٥٧٣ وخربه برحنا حيفا في الساعة ٧ من يوم الثلاثاء ٢٩ محرم الحرام سنة ١٣٤٢ وركبنا القطار منها إلى محطة «عتليت» وهي محطة مجردة تبعد عن حيفا ٣٠ دقيقة ليس فيها ماء وإنما يحمله إليها القطار ثم «ذكرى يعقوب» تبعد عن عتليت ٢٠ دقيقة وقربها قرية وبستان ماؤها من الجباب ثم (الخضيرة) تبعد عن ذكرى يعقوب ١٠ دقائق وقربها قرية ماؤها من جباب مأهولة باليهود لا غير ثم (بنيامين) تبعد عن الخضيرة ٢٠ دقيقة ماؤها من الجباب وحولها قرى وضياح مأهولة بالعرب واليهود ثم (طول كرم) تبعد عن بنيامين ١٥ دقيقة وهي بلدة كبيرة لها منظر واقعة على مرتفع يحيط بها سهل كثير القرى والضياح مأهول بالسكان وماء البلدة من الجبال ومحطتها في جهتها الغربية منها يذهب فرع من السكة الحديدية إلى (نابلس) ثم

(قلقبيا) تبعد عن طول كرم ٢٠ دقيقة وفيها ضياع ماؤها من الجبال ثم (رأس العين) تبعد عن قلقبيا ٢٥ دقيقة حولها قرى وضياع ماؤها من جباب ثم (كفر جنب) تبعد عن رأس العين ٢٠ دقيقة حولها قرى وضياع ماؤها من الجباب ثم (اللد) تبعد عن كفر جنب ٢٠ دقيقة وهي بلدة عامرة ظريفة الموقع فيها بساتين كثيرة أكثرها الزيتون وفيها قرى وضياع عديدة ماؤها من الجبال وفي غربها المحطة الكبرى تنفرع منها عدة خطوط خط إلى يافا وثاني إلى القدس وثالث إلى الفنطرة وترعة السويس واللد معروفة مشهورة من القديم ذكرها ياقوت في معجمه زلنا فيها الساعة ١٠ و ٣٠ دقيقة نهارا وتحولنا إلى قطار يذهب إلى يافا اقلع بنا الساعة ١١ فوصلنا (صفرية) وهي من اللد على ١٥ دقيقة فيها قرى وضياع وبساتين ماؤها من الجباب ثم (تل ابيب) تبعد عن صفرية ١٠ دقائق وهي بلدة حديثة مصرها الصهيونيون تتصل عمارتها بيافا

يافا

دخلنا يافا الساعة ١١ و ٤٥ دقيقة نهارا وذهبنا إلى (زل جورج) وهي مدينة ساحلية ظريفة الموقع اكبر واعمر من حيفا يحدها البحر غربا وشمالا والسهل جنوبا وشرقا وهو سهل يشتمل على بعض المضارب والكتبان الرملية وتنقسم إلى قسمين يافا القديمة عمارتها على الطرز القديم ويافا الحديثة عمارتها على الطرز الحديث لا سيما تل ابيب وهي المستعمرة الصهيونية الحديثة التي انشئت بعد ختام الحرب الكبرى ولم يفرغوا منها إلى الآن ولا يزال العمل جاريا فيها وقد أصبحت اكبر من يافا واكثر انتظاما فإنها خططت بجميع ما تشتمل عليه من دور وشوارع واسواق تخطيطا هندسيا

وهجرة اليهود اليها متصلة حتى ضاقت بهم ذرعاً على سمها ومن المهاجرين اليها الآن قسم يقيمون بالحيام لأن بيوتهم غير تامة هذا فضلاً عن يتوارد اليها كل يوم من المهاجرين وينتظر أن تفوق ياقا بعد بضعة سنين سائر المدن الساحلية السورية في اتساع رقعتها وعمران بقعتها حتى بيروت . مضافاً إلى ما تتنازع به من لطف موقعها وجمال منظرها فإنها محاطة بالبحر من جهة وبالحدائق والبساتين من جهة أخرى وهي كثيرة جداً وأكثرها شجر البرتقال إذا لا يقع بصرك إلا على ازهار يانعة واوراق ناضرة من اشجاره وهو منبع ثروتها ومدار تجارتها واهم صادراتها يصدر إلى الشرق والغرب والبر والبحر وتربها رملية ذهبية اللون وفيها من المواشي والحيوانات والطيور الأليفة وغيرها ما في حيفا أكثر سكانها الآن مسلمون إذ يؤلفون ٦٠ في ١٠٠ من مجموعهم ويحي من بعدهم اليهود ثم النصارى ولكن إذا دامت هجرة اليهود اليها على معدلها في الوقت الحاضر احرزوا الاكثريه في مدة وجيزة ولذلك تجد المسلمين والنصارى على اتفاق تام ضدهم ولا الضيوف الثغلاء وماؤها من الآبار تستخرجها آلة راقعة من بئرها الكبيرة حيث يجمع في مخزن فتحمله القساطل إلى البلدة وهي من المدن القديمة جرت عليها وقائع كثيرة في الحروب الصليبية وقد يرحلها وجهنا القدس الشريف على القطار الساعة ٩ و ٣٠ دقيقة من يوم الاربعاء سلخ محرم سنة ١٣٤٢ فوصلنا اللد المقدم ذكرها الساعة ١٠ و منها تحولنا إلى قطار القدس فأقلع بنا الساعة ١٠ و ٣٠ دقيقة ووصلنا الرملة بعد ١٥ دقيقة

الرملة

بلدة صغيرة ذات بساتين كثيرة أكثرها الزيتون وحولها قرى وضياع

ماؤها من الجبال وقد كان لها شأن خطير في صدر الإسلام إذ كانت يومئذ عاصمة فلسطين يرميها عمرها الوليد بن عبد الملك واخوه سليمان صاحب جند فلسطين وقديما كان أهلها يشربون من آبارها المالحة ولكن كانت فيها صهاريج مقفلة خاصة بالترفين مع كثرة الفواكه وصحة الهواء تداولتها ايدي المسلمين والافرنج إلى أن خربها صلاح الدين سنة ٥٨٧ قال ياقوت وبقيت على ذلك الخراب إلى الآن وفيها على ما روى بعضهم (الجامع الأبيض) ويقال انه مدفون فيه (٣٠٠) من الأنبياء والصديقين صلوات الله عليهم اجمعين ثم «النعانة» تبعد عن الرملة ١٠ دقائق حولها قرية وضيفة ماؤها من الجباب ثم (وادي الصرار) تبعد عن النعانة ١٥ دقيقة وفيها ضياع مأهولة ماؤها من الجباب ثم (عروق) تبعد عن وادي الصرار ٢٠ دقيقة مأهولة بالعرب ماؤها من الجباب ثم (دير الشيخ) تبعد عن عروق ٣٠ دقيقة وهي محطة مجردة ثم (بئر) تبعد عن دير الشيخ ٣٠ دقيقة وقربها قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة أكثرها الكروم ماؤها من الجباب ثم (القدس الشريف) وصلناها الساعة ١ ليلا واقلتنا إليها مركبة من محطات الواقعة غربي البلد على مسافة ميل واحد منها وزلنا في بيت (محمود)

القدس الشريف

بلدة كبيرة واقعة على هضاب متجاورة وشعاب متدانية متصلة الابنية والعمارات من ظهور الجبال إلى بطون الاودية والشعاب تحيط بها مع ذلك جبال شامخة من جهاتها الأربع ويحدها سور قديم عظيم جدا ضخيم البناء له ٤ ابواب في كل جهة من جهاته الاربع باب والقلة في الجهة الغربية من قرب الباب الذي يسمى اليوم (باب الخليل) طولها ١٤٠ قدما

في عرض ٦٢ قدماً في جهتها الغربية والشرقية ٨ أبراج لكل جهة ٤ وفي جهتها الجنوبية والشمالية ٦ أبراج لكل جهة ٣ وداخل القلعة ٤ معقل محكمة مفردة كل معقل لا يتصل بالآخر بعضها حامرة والأكثر خراب ويحديق بالقلعة خندق عرضه نحو ٢٠ متراً في عمق ١٠ امتار من دخل إليه لا يسعه الخروج منها وقد عقد عليه بأزاء باب القلعة جسر وعلى الجسر حصن فهذا السور المشار إليه يحيط بالقدس القديمة المحافظة على الطرز القديم وشوارعها ضيقة مطبقة بالحجارة وتشتمل على عدة أسواق منطاة ومكشوفة وأما (القدس الحديثة) فإنها خارج السور تتصل به من جهة الشمال جديدة المهارات واسعة الشوارع والحارات حسنة الأسواق وفي القدس كثير من البساتين يجود فيها الزيتون والكروم وتنمو فيها من الأشجار والبقول على رطوبة الهواء وبرودة الأرض ما ينمو في كثير من مدن سوريا إذاً مناخ القدس يشبه مناخ حلب في اعتداله وفيها ضياع كثيرة تزرع فيها الحبوب والذرة ومياها مما يسيل إلى مصانعها من الأمطار في أيام الشتاء وفيها من المواشي والحيوانات الأهلية الخيول الجياد والحمر والبقر والغنم والمز ويغلب على ألوان حميرها السواد وفيها من الطيور الأليفة وغيرها ومن الدواجن الأهلية الدجاج والبط والحمام والفاخنة والمصغور والحطاف والبلبل والدراج والسنكات والقطا لأنه اصغر من قطا العراق ويميل لونه إلى الحمرة وفيها من الوحوش الضيع والأرنب والذئب والثعلب وابن آوى وأرانبها على أشكال مختلفة والغالب على ثعالبها من الألوان الكدرة . وأما فتحها على أيدي المسلمين فإن عمر بن الخطاب أنفذ عمرو بن العاص إلى فلسطين ثم رُل البيت المقدس فامتنع عليه قدم أبو عبيدة بن الجراح بعد أن افتتح (قنسرين) وذلك في سنة ١٦ للهجرة

فطلب اهل (بيت المقدس) من ابي عبيدة الأمان والصلح على مثل ما صولح عليه اهل مدن الشام من اداء الجزية والخراج والدخول فيما دخل فيه نظراؤهم على أن يكون المتولي للعقد لهم عمر بن الخطاب فكتب ابو عبيدة بذلك إلى عمر فقدم عمر وئلا (الجابية) من دمشق ثم سار إلى بيت المقدس فأنفذ صلحهم وكتب لهم بذلك وكان ذلك في سنة ١٧ وقد تداولتها بعد ذلك ايدي الدول الإسلامية إلى أن سقطت بأيدي الصليبيين الذين قصدوها من اقطار أوروبا بدافع التنصب الذميمة وارتكبوا مع اهلها المسلمين افظع الفظائع الدالة على همجية أوروبا وبربريتها المتأصلة في نفوس اهلها وذلك سنة ٤٦٢ وبقي (البيت المقدس) بأيدي الصليبيين ٩١ سنة إلى أن استماده منهم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٨٣ فحرر ذلك احقاد صليبي أوروبا مرة أخرى وخرجوا إلى محاربة المسلمين سنة ٦١٦ ولكنهم عادوا يخفي حنين على ان التقادير الإلهية قضت بخروج (القدس الشريف) من ايدي المسلمين وسقوطه بأيدي الأنكليز سنة ١٣٣٤ ولا يزال بأيديهم إلى الآن وأما ما ورد من الأخبار والآثار من طرق الفريقين بشأن هذه البقعة الشريفة المباركة وانها اقرب بقعة في الأرض إلى السماء وانها ثالث الحرمين وأولى القبلتين وانها قرار الانبياء ومدفنهم وان الصلاة فيها خير من ألف صلاة في غيرها إلى هذا وغيره فما لا يتسع الوقت لشرحه وليس هو من شرط هذه العجالة فراجع في مواضعه من كتب الأخبار والأحاديث الشريفة

الحرم الشريف

وأما المسجد أو الحرم الشريف فهو في الطرف الشرقي من المدينة

القديمة نحو القبلة يتصل سور المدينة بسور فيحسان سورا واحدا طوله من الجنوب إلى الشمال ٦٦٠ قدماً وعرضه من المشرق إلى المغرب ٤٠٦ أقدام له ١٠ ابواب و٤ مآذن وفي وسط ساحتها الشريفة مصطبة عالية ترتفع قدر ٥ اذرع كبيرة طولها ١٥٠ قدماً وعرضها مثلثين ويصعد اليها من عدة مواضع بحملة مراقبي وسلام وفي وسط هذه المصطبة القبة الشريفة المعروفة بقبة الصخرة تشرع اليها ٤ ابواب من كل جهة باب وفيها كثير من المواضع الشريفة والمقابر المثيفة وآثار الأنبياء والعباد والصالحين اهمها اثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام والقبة مشنة الشكل داخلها ١٦ عمودا من الرخام الأبيض تتألف منها ٨ اساطين او بلاطات تقوم عليها اجنحتها الثمانية هذا ما عدا تلك الأعمدة الرخامية التي تحمل نفس القبة ومجموعها ١٢ عمودا تتألف منها ٤ اساطين فمجموع الأعمدة داخل القبة ٢٨ عمودا والاساطين ١٢ اسطوانة وهي من عمارة عبد الملك بن مروان سنة ٧٠ واما الصخرة الشريفة فإن تحتها مغارة ينزل اليها بسلم عدتها ١٢ درجا مبلطة بالرخام وهذه المغارة يعلى فيها وتزاد وفيها معلى داود عليه السلام ومعلى ابنه سليمان (ع) الصخرة دورتها ٦٠ قدماً وهي كالسقف لهذه المغارة ولها رواقان عرض الأول ١٨ قدماً ومحيطه ١٥ قدماً والرواق الثاني يتألف من الاساطين التي تحمل القبة وقدمضى ذكرها وقد ادير ما بين هذه الأعمدة شباك من حديد محيطه ٧٠ قدماً وعرضه ما بين الشباك والصخرة مما يلي الجنوب والمغرب ٥ اقدام ومما يلي المشرق ٣ اقدام ومما يلي الشمال قدمان أما الاقصى المبارك فإنه داخل الحرم المذكور تجاه قبة الصخرة ومن الجنوب على مسافة ١٢٠ قدماً بينهما طوله ١٠٥ اقدام وعرضه ٨٢ قدماً منقود السقف على ١٠ أعمدة طولها ٦٠ عرضا وله ١٠ ابواب منها ٧ على نسق واحد من

جهة الشمال تظلها سقيفة ولكل جهة من الجهات الثلاث الباقية باب واحد ويحاذي الباب القبلي منه المنبر المشهور الذي عمل على عهد الملك نور الدين بن ايوب من الأبنوس وفيه من نفاسة الصنعة واتقانها ما فيه اما عمارة المسجد الأقصى نفسه فترتقي ايضا إلى عبد الملك بن مروان وفي الحرم الشريف (بئر الورقة) ما وُثِّقَ من عذاب شروب منه يستقي المقدسيون لأن بقية آبار المدينة ردية المياه وفيه قبر سليمان بن داود عليهما السلام في بيت يلاصق السور شرقاً طوله ١٧ قدماً وعرضه ١٣ قدماً عليه محراب من رخامة بيضاء منطاة ببردة حريرية خضراء وليس عليه شباك ووراء السور مما يلي الجنوب على نحو ١٠ دقائق قبر نبي الله داود على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام داخل جامع طوله ٥٠ قدماً في عرض ٣٠ قدماً معقود السقف على ٤ اعمدة من الرخام طولاً و٣ عرضاً وطول صحنه ٣٠ قدماً في عرض ٢٠ قدماً اما القبر الشريف المذكور ففي بيت مما يلي الشمال طوله ١٠ اقدام في عرض ٨ اقدام وعلى دكة بردة وليس عليه شباك ووراء السور ايضاً على نحو ١٠ دقائق شرقاً قبر (مريم) بنت عمران عليهما السلام عليه كنيسة عظيمة فيها منارة عميقة ينزل اليها على ٢٠ درجة والقبر داخل المنارة في شباك مزخرف بأنواع الزخرف وضعوا عليها تماثيلها وعلى النثال من الحلي والذهب والأحجار الكريمة والقناديل وطرائف البلور الثمينة مبالغ هائلة

كنيسة القيامة

من اهم آثار القدس الشريف الكنيسة الكبيرة المسماة كنيسة (القمامة) وتسمى عند النصارى (كنيسة القيامة) وهي كنيسة فخمة البناء

وثيقة الأركان يرتقي عهدها إلى سنة ٧٥٠ من تاريخ الميلاد فيها تمثال عيسى على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام على هيئة الصليب في حالة الصلب وتمثاله على المنخل وقبره كما يزعم النصارى وليس في البيت الذي يشتمل على تمثال صلبه شي من النفائس الظرائف وفي الكنيسة ايضاً تمثال مريم عليها السلام في حالة الحزن وتمثال حواربها الموسيات لها في ذلك وفي هذه يحضر البطريرك الكبير ويجلس تحت قدمي المسيح عليه السلام وعلى القبر المذكور شباك مموه بالذهب مطعم بالفضة وفيه من النفائس المعلقة والاحجار الثمينة مقادير كبيرة وداخل هذا الشباك شباك ثان فيه القبر علفت عليه درة ثمينة ما عدا سائر الاحجار واليواقيت ويقف على باب القبر في كل ساعة راهب بهيئة الحزين ومن ابدع التماثيل في الطابق الثاني من هذه الكنيسة تمثال مريم يحكي المثل تماماً وعليه من الحلي ما يميز القلم عن وصفه وتقديره وفي الترف ايضاً من الجواهر والاحجار الثمينة والنفائس المعلقة أكثر مما على قبر مريم وعيسى عليهما السلام هذا فضلاً عن عدد كبير من التماثيل والأقائم القديمة والحديثة وهذه الكنيسة أقدم كنائس النصارى وأهمها في الشرع وفيها لكل فرقة من فرقهم معبد خاص ولكن مفاتيحها مع ذلك بيد المسلمين منذ بدء الفتح الإسلامي إلى الآن عملاً بما اشترطه على نصارى القدس عمر بن الخطاب في مقابل ترك الكنيسة المذكورة على حالها لأن المسلمين حولوا كثيراً من الكنائس في الفتوح الإسلامية إلى جوامع ولما انسحب الأتراك من فلسطين واحتلوا الأنكليز حملت اليهم المفاتيح المذكورة فردوها على خازنها من المسلمين قائلين ان البلاد إسلامية فيجب ان يبقى القديم على قدمه إلى هذا وغيره من احوال هذه الكنيسة مما لا يمكن

بسطه في هذه العجالة واعلم أن ما تقدم ذكره من المقابر والمباعد والمشاهد
انما هو في القدس نفسها وهناك في اعمالها ونواحيها كثير من قبور الانبياء
ومشاهدهم الشريفة كما ستعرفه من قريب

الخليل

قصدا من القدس زيارة الخليل يوم الجمعة ثاني صفر سنة ١٣٤٢ حيث
اقتنا اليها سيارة الساعة الواحدة نهارا إذ ليس بين البلدين سكة حديد
قططنا المسافة اليها في ساعة وهي مدينة اصغر من القدس القديمة تحيط
بها من جهاتها الاربع جبال شاهقة وفيها بساتين اكثرها الكروم وماؤها
من الآبار وفيها من المواشي والحيوانات الأهلية والوحشية والطيور
ما في القدس وقد سويت بخيل الله ابراهيم على نبينا وعليه افضل الصلاة
والسلام وهي من المدن القديمة في فلسطين قال ياقوت الخليل اسم موضع
وبلدة فيها حصن ومحارة وسوق بقرب البيت المقدس بينها مسيرة يوم
وبالخليل سمي الموضع واسمه الأصلي (حيرون) وقيل (حيري) وفي
التوراة ان الخليل اشترى من (عفرن) بن (صوحار) الجشي موصفا
بأربع مائة درهم فضة ودفن فيه (سارة) وهو موضع طيب رؤه روح اثر
البركة ظاهر عليه ويقال ان حصنه من عمارة سليمان بن داود عليه السلام

جامع الخليل

وفي الخليل جامع له من الشأن والجلال والبهاء الإلهي ما ليس لنفيه
وفيه من التأثير على نفوس قصاده والأخذ بمجامع قلوب رواده ما لا يعهد
في سواء مع انه خال من الزينة والزخارف ولا اثر فيه للصنائع والطرائف

ولم لا يكون كذلك وقد اشتعل على قبور أنبياء الله ورسله وسفرته إلى الخلق من قبله ففيه من قبورهم الشريفة قبر خليل الله إبراهيم وسارة زوجته وقبر اسحاق ابنه وقبر يوسف وإبيه يعقوب على نينوا وعليهم افضل الصلاة والسلام فما اشرف بقعته من بقعة وما اشرف تربته من تربة بطول هذا الجامع المبارك ١٠٥ اقدام في عرض ٢٤ قدماً معقود السقف على ٤ بلاطات وله ساحة على طوله وعرضه ٢٠ قدماً وقبر الخليل في بيت ما بين الجامع وصحنه مما يلي الجنوب طوله ١٥ قدماً في عرض ١٠ اقدام وخلفه قبر سارة مما يلي الشمال بينهما مسافة ٥ اقدام وعلى قبريهما محرابان من الرخام الأبيض قد غشيا ببردين من الحرير الأخضر ودون كل قبر على عرض البيت شباك من البرزخ الأصفر وتجاه هذا البيت أي (الحجرة) بيت ثان بمقداره فيه مما يلي الشمال قبر يعقوب عليه السلام ومما يلي الجنوب قبر يوسف عليه السلام عليهما محرابان وستارتان وشباكان كما رأيت في قبر الخليل اما قبر اسحاق وزوجته ففي وسط الجامع عليه مشبك من الحجر الطيعي . رجعنا من يومنا إلى القدس الشريف بعد قضاء الوطر من زيارة الخليل وبثا ليلة السبت فيها وبرحناها صباحا على القطار إلى (اللد) حيث وصلنا الساعة ٥ نهارا وانتقلنا إلى قطار (سينا) وقد برح اللد الساعة ٥ و ٣٠ دقيقة فوصلنا محطة (رخبوط) وهي من لد على ١٥ دقيقة حولها قرى وبساتين ماؤها من الجباب ثم (يننه) تبعد عن رخبوط ١٠ دقائق حولها قرية ماؤها من الجباب ثم (مجدل) تبعد عن يننه ٢٠ دقيقة وهي قرية كبيرة حولها بساتين وضياع كثيرة ماؤها من الجباب ثم (دير سينا) تبعد عن الجبل ٢٥ دقيقة حولها قرى وضياع ماؤها من الجباب ثم (غزة) تبعد عن دير سينا ٢٥ دقيقة

غزة

بلدة كبيرة تحترقها السكة الحديدية وهي ساحلية البحر منها على مقدار ميل وعمارتها على الطرز القديم وحولها قرى وضباع مأهولة بالعرب وماؤها من جباب وهي بلدة قديمة سماها العرب قديما (غزة هاشم) لأن هاشم بن عبد مناف جد رسول الله صلى الله عليه وسلم مات فيها وعمره ٢٥ سنة وقيل ٢٠ وبها قبره قال ياقوت غزة مدينة في أقصى الشام من ناحية مصر بينها وبين عسقلان فرسخان أو أقل وهي من نواحي فلسطين غربي عسقلان ثم (خان يونس) تبعد عن غزة ١٥ دقيقة وفيها قرية ماؤها من الجباب ثم قبر (عمير) تبعد عن خان يونس ١٠ دقائق وهي محطة مجردة قرا، ماؤها من القطار ثم (العريش) تبعد عن قبر عمير ٢٠ دقيقة

العريش

بلدة كبيرة في شرق السكة الحديدية فيها نخل كثير وليس فيها عمارة ضخمة وماؤها من الجباب وقد انجذبت عما كانت عليه قديما فقد قال الحسن ابن محمد المهلبى مدينة العريش مدينة جليلة كانت حرس مصر أيام فرعون وهي آخر مدينة تتصل بالشام من أعمال مصر ويتقلدها والى الجفار وهي مستقرة وفيها جامعان ومنبران وهواء صحيح طيب وماؤها حلو عذب وبها سوق جامع كبير وفنادق جامعة كبيرة ووكلاء للتجار ونخل كثير وصنوف من التمورر ورومان يحمل إلى كل بلد بحسب واهلها من جذام، ثم (مزار) تبعد عن العريش ٣٠ دقيقة وهي محطة مجردة ماؤها من القطار ثم (العبد) مثلها وتبعد عنها ٢٥ دقيقة ثم (الحربة) كذلك تبعد عن العبد ١٠ دقائق ثم (القنطرة)

الطنطرة

اسم محطة سينا الواقعة على ترعة السويس وصلناها الساعة ١١ نهارا ولم ننج فيها من تبات المراق وذلك ان الأنبا كانت قد حملت إلينا قبل حركتنا من سوريا خبر تلوث المراق بالهيبضة فقررت مديرية الصحة في مصر وضع الحجر الصحي في الطنطرة على الداخلين إلى مصر من العراق فدخلنا الحجر بعد الاطلاع على جوازاتنا وامضينا فيه ٥ ايام ثم خرجنا الطنطرة يوم الخميس في ٨ صفر سنة ١٣٤١ طارئين ترعة السويس إلى محطة مصر في ضفتها الاخرى

ترعة السويس

هي الحد الفاصل بين آسيا وأفريقيا الواصل بين البحرين البحر الاحمر والبحر الابيض او بين بحر العرب وبحر الروم عرضها نحو ٧٥ مترا وعمقها ٢٠ مترا تخترقها البواخر والسفن الشراعية الكبار وليس على ضفتيها بلدان ما عدا قرى الفلاحين والصيدان مخرجها من البحر الابيض حيث قامت مدينة (بورت سعيد) وهناك الانكليز معاقل حربية منيعة ومنتهاها في البحر الاحمر حيث قامت مدينة (السويس) قرب اطلال مدينة (الفلزم) المعروفة هي وخليجها في تاديخ العرب والمسلمين وهناك ايضا للانكليز معاقل حربية حصينة وطول هذه التربة من مخرجها إلى منتهاها (٢٥٠) ميلا وقد قام بمجهرها المهندس الافرنسي (دلسبس) سنة ١٢٩٧ هـ على نفقة شركة فرنسية انكليزية هو رئيسها وللحكومة المصرية بعض الاسهم فيها مقابل اعطائها امتياز حفر التربة للمهندس المذكور وقد تم حفر التربة وفتحها على عهد الخديوي اسماعيل واحتفل بفتحها احتفالا لم

يسبق له مثيل في الاسراف والبذخ ولا تزال مصر تشكو من عواقبها
الوخيمة إلى الآن واقيم للمهندس المذكور تمثال على فم الترعَة وقد قلقت
انكثرتا قلعا عظيما على الهند منذ المباشرة بحفر الترعَة وادركت انها اخصر
الطرق واقربها إلى مستعمراتها هناك فالتخذت جميع الوسائل لا متلاكها
والسيطرة عليها حتى تدخلت بشؤون الحكومة المصرية ورسخت قدمها
باحلال البلاد وتشيد المعاقل الحربية وارصاد الحاميات والمعدات الكافية
فيها استعدادا لكل طارئ وبذلك فازت على مناظريها وتم لها ما تريد
حتى الآن وقد عبرنا الترعَة على قارب وذلك بعد قضاء مدة الحجر الصحي
فركبنا القطار المصري الساعة ٧ فوصلنا إلى محطة (البلاح) تبعد عن القنطرة
١٠ دقائق ثم (القردون) تبعد عن البلاح ١٠ دقائق ثم محطة الاسماعيلية
تبعد عن القردون ١٥ دقيقة

الاسماعيلية

مدينة كبيرة خططها الخديوي اسماعيل باشا عليها مما يلي الغرب ثمر
السكة الحديدية ويذهب منها فرع إلى السويس وهي بلدة حسنة لطيفة الموقع
كل ابنيتها على الطرز الحديث اسواقها وشوارعها واسعة منظومة وبساتينها
كثيرة وفي شرقها بحيرة يرويها جدول باسمها حفر اليها من وادي النيل
وهو جدول واسع عرضه من مخرجه نحو ٢٥ مترا تسير فيه السفن
الشراعية ويسقي المزارع والضياع الكثيرة على جانبيه ويتضايق قرب
الاسماعيلية حتى يكون عرضه ٥ امتار ومنها يذهب إلى (بور سعيد)
مخرقا الطريق ما بين الترعَة والسكة الحديدية وهي على الضفة اليمنى
من الترعَة ومنه تستقي المحطات المار ذكرها حتى القنطرة ثم محطة (ابوسوير)

تبعد عن الاسماعلية ١٠ دقائق ثم (المحصنة) تبعد عن ابو سوير
 ١٥ دقيقة وهي قرية حولها ضياع ثم (القصاصين) تبعد عن المحصنة ٢٠
 دقيقة وهي قرية حولها ضياع ثم (التل الكبير) تبعد عن القصاصين ٢٥
 دقيقة وهي قرية حولها ضياع وبساتين ثم (ابو حماد) تبعد عن تل الكبير
 ١٥ دقيقة وهي قرية ذات ضياع ثم (الزقازيق) تبعد عن ابو حماد ١٨
 دقيقة وهي بلدة كبيرة حنة تحترقها السكة الحديدية طولا والمحطة في
 الوسط وحول البلدة ضياع وبساتين كثيرة ثم (مينا القمح) تبعد عن
 الزقازيق ٢٠ دقيقة حولها ضياع وبساتين ثم (بنها العسل) تبعد عن
 مينا القمح ١٥ دقيقة وهي بلدة كبيرة اكبر وافخم من الزقازيق حديثة
 طرز العمارة واسعة الشوارع والاسواق حمة الضياع والبساتين تحترقها
 السكة الحديدية عرضاً ومنها يذهب فرع الاسكندرية ثم (مصر القاهرة)

مصر القاهرة

وصل القطار إلى محطة مصر القاهرة الساعة ١١ نهاراً وهي داخل
 المدينة ركبنا منها سيارة إلى نفس المدينة وثرنا في (زل القلوب المصري)
 جوار مشهد رأس الحسين (ع) وقارن وصولنا إلى القاهرة وصول زعيمها
 الشهير (سعد باشا زغلول) وعودته اليها من منفاه وقد اشتركت بالاحتفال
 برجوعه الديار المصرية برمتها داخلها وخارجها مدنها واريافها مما لا يتفق
 له نظير قط فيها ولا يسمنا بسط ما تم في تلك الاحتفالات التي قامت
 بها مصر والمصريون تجاه بطلها المحبوب وإنما نذكر طرفاً من ذلك مع
 تقديم مقدمة تتعلق بالموضوع



المسألة المصرية وسعد باشا زغلول

لما ألت الحرب العظمى أوزارها وامضت الهدنة بين الدول المتحاربة بعد أن غلبَ فيها من غلبَ وُغلبَ فيها من غلبَ وذلك سنة ١٣٣٧ هـ ثم بدأت المذاكرات والصلح واذاعت دول الحلفاء اذاعتها المشهورة التي صرحت بها أن غايتها من الحرب تحرير الشعوب الضعيفة ومساعدتها على تحقيق أمانها في الاستقلال التام قامت الأمة المصرية عن بكرة أبيها تطالب الانكليز بحقوقها في هذا الباب وثارت ثورتها المشهورة في تلك السنة أي سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة سنة ١٩١٩ م وأصبح سعد باشا لسان حال الأمة المصرية في مطالبها التي تطالب بها الانكليز منذ ذلك الحين ومما اقترحه وجوب تمثيل الأمة المصرية في مؤتمر الصلح وإرسال ذلك مذكرة إلى الحكومة المصرية وإلى معتمد الانكليز فلم يلتفتوا إلى اقتراحه غير أن ذلك لم يثبط من عزيمته بل صمم على مناداة القطر المصري على كل حال على رأس وفد من قادة الرأي العام في مصر والذهاب إلى مؤتمر الصلح للمطالبة بحقوق المصريين بعد أن فوضه المصريون تفويضاً مطلقاً على اختلاف طبقاتهم فأبجر مع رفقاته من الاسكندرية على باخرة انكليزية قاصدين فرنسا ولكن الباخرة المشار إليها عرجت بهم على جزيرة مالطة حيث اعتقلته السلطة الانكليزية فيها فهاج الشعب المصري وماج بأسره وقام بمظاهرات وثورات عظيمة احتجاجاً على هذا العمل الماس بكرامة المصريين مما ألبأ الانكليز إلى الإفراج عنه وإطلاق سراحه وسأزرفقاته فعادوا إلى مصر ومازال المصريون على مطالبهم متذرعين بجميع الوسائل إلى تحقيق آمالهم إلى أن سمحت السلطة البريطانية للوفد المصري الذي

يرأسه سعد زغلول باشا بالذهاب الى لندن للمداولة في مطالبهم مع الحكومة البريطانية وقد ذهبوا واقاموا مدة طويلة مترددين بين لندن وباريس وجرت بينهم وبين الحكومة البريطانية مداولات كثيرة ثم عادوا الى مصر دون ان تسفر تلك المفاوضات عن اتفاق بين الفريقين ثم ان السلطة البريطانية نفت بعد مدة سعد باشا زغلول مع ثمانية من رفقائه الى جزيرة « سيشل » من جزر مستعمراتها الهندية واعتقلته هناك ٢٩ شهراً قامت في اثنائها مصري كثير من مظاهراته الخطيرة وارسلت كثيرا من الاحتجاجات اشترك بذلك النساء والرجال والصغار والكبار حتى امتلأت السجون وغصت الجبوس بالمصريين فلم يشهم ذلك عما يريدون ولم يزل شعارهم « استقلالنا التام وعودة زعيمنا او تنفاني عن آخرنا » واما سعد باشا فقد عجزت السلطة عوده في منفاه الأخير فوجدته ذلك الرجل الأشوس الأقس الذي لا يقنع له بالشان ولا يرمى به الرجوان ولا تريده الخطوب النازلة والتكبات الفادحة الا صلابه في رأيه ومضاء في عزيمته وكلما طوب بالكف عن غلوائه والتنازل عن بعض آرائه اجاب [انني حملت امانة ائتمنتني عليها الأمة فلا يعقل ان اخونها فيما ائتمنتني عليه من وجوب الحصول على الاستقلال التام او الموت] ولما ايسست السلطة منه اطلقت سراحه مع رفقائه وقد اثر هواء الجزيرة المذكورة على صحته فسافر منها رأساً الى فرنسا حيث أقام في تلك البلاد مدة شهرين انتجاعاً للعافية فلما طيرت البرقيات خبر منادرتة فرنسا إلى مصر تألفت الوفود في جميع انحاء القطر المصري لاستقباله حتى اكملت بها مدينة الاسكندرية وزينت البلاد بالاعلام المصرية والمصابيح الكهربائية وكان يوم قدومه يوماً تاريخياً مشهوداً وقد هتفت له الجماهير حينما

نزل من الباخرة الفرنسية المقلّة له الى رصيف الاسكندرية وذلك يوم الاثنين في ٥ صفر سنة ١٣٤٢ وساروا به الى القصر الكائن في حديقة [ساقوي] حيث أعد لتزوله فأخذ يستقبل الوفود والزوار وفدأ بعد وفد وجمهوراً بعد جمهور وتسبق الخطباء والشعراء فيلقاء الخطب والقصائد الحماسية وانشد تلاميذ المدارس اناشيدهم الوطنية وقد راقنا من بين تلك الخطب خطبة حسن افندي ياسين فأوردناها بنصها وفصها واليك هي :

مولاي

انت ابو الشعب تطلوْ بقديك ارض الوطن المقدس فيسكن القلبان
 قلب الوطن الذي يحنّاح الشوق اليك خافق وقلبك الكبير الفتى الصادق
 ها أن شخصك المهّاب الذي ابعث فتىم فتلّم فازداد بركة قد وسمت مصر
 فرفع الرّجس عنها وطهرها تطهيرا هاقد أثبت محاطا احاطة الهالة بالقمير
 بالعائدين ملك ومن تقدّهم الامة تقديرا ها قد سعى زعيمنا الى المليك
 فتقابلت مرأتان تمكس كل واحدة نورها على الاخرى احدهما تحتوي
 المعطف والصفاء والثانية تشتمل الحب والوفاء.

هاهي الشمس التي غابت في قلوبنا وارسلت اشعتها وبرقها من
 خلال احداقنا تنير اليوم سماءنا حمرة الذهب وينبعث منها ضياء الجبين ،
 اما الاحمرار فهو حقنا الصريح مضرّج بالدم منذ غيابك امامتسلسل الانوار
 فأرواحنا تملّقت بك وتمسكت بأهدابك ها هم ابناؤك بين يديك ضمهم
 الى صدرك الذي يسع الدنيا وهم لايقدرّون مما فرحوا على شيء ينظرون
 فلايقوون على النظر ويستمعون فيذهب الكلم الطيب بأفئدتهم ويمسكون
 فيرقون الى السماء بطريهم وما سواهم المزدانة الا ان تنور نورها وصوتك
 الرّنان شجي كأغاني ملائكتها وافراح بذك من حولك كأفراح الحور

والولدان من حول العرش اما مصابيها كأعمالك التي اصبحت ظواهر
طبيعية تتراعى أي لأهل المشرق والمغرب . مولاي لقد فتحت باب الجهاد
باب الجنة وعدوا بها اقوياء الايمان فرن صريه طبل السامع في القلوب
وحسرت لنا عن ضياء الحق عن نور على نور عن الاستقلال فأتت حشرات
الظلام او كادت ورحمة ربك من سعد قريب . سعد . وما اعذب هذا
الاسم وما احلاه وما ابر شعبي مصر شخص صاحبه المخلد وما اسماه شعب
نطقت صبيته باسمك قبل حين نطقهم شبان اشعلت الجحيم من نفوسهم
ورؤوس رجال الهتهم بمجد البطولة عن آمال الحياة الدنيا شيوخ ارجعهم
إلى الصبا ولا حين النشور شعب تضمك نسوته في حيث ما وضع الكحل
والسحر وتفضلن بماء الدمع ورود وجناتها تطل الندى وصفك اذكر
ناشآت نشأت في نعيم النعيم ما عرفن الهواء الا فيك ومحجبات امتنعن عن
الريح والشمس والقمر هرعن يوم الأوب اليك غبت عنا في يوم نحس
مستمر والمت ملأت استتالية على زعمهم بقنا من هولها في حال هي
ادعى وامر وصفنا على انقنا صفقات ارادوا بها ان ينذر بطشهم فتأريتنا بالنذر
لقد برزوا ولنا صفاء لذهيبهم بريق وسيوفهم الماضيات التماع وصليل
وقفنا قبالتهم كالبنيان المرصوص يشد بعضهم بعضا مثبتين بقوة اليقين ثم
ماذا انثلت السيوف او حلت من قلوبهم فلا أغناد وبمئثر أموالهم
او حالت في بطونهم نارا مقرنين بها في أصفاد الحديد . اما مصر فزادها
شعوب الاهوال جمالا وتوالي الحادثات صقالا وهاهي تنفر اليك
ياسعد خفافا وثقالا . يا سعد . وابن من الفنانين خلد الجدود من
للفاني بحله وبتمامه مثل ما للباقي حين يستطيع لقد اسدته مخاطبة اويتبع لها
سبيبا على ان ذلك لا يتنع ان يخاطب الشاعر البحر والاول حقير ضئيل

والظفر جليل وكالأبد لا يحده شيء. لقد ابعدوك فقتربت وعذبوك فما
قللت ومنعوا ذكر اسمك الكريم فكأنما على القلوب وشبف النفوس
والنواظر انطبقت، نقلوك من مكان الى مكان ابتغاء الاستيحاش والافتراء
وارادوا ان يصدوك عن سبيل الحق فاصددت ثم بدا لهم من بعد ان رأوا
الآيات هنا ما كانوا من امره هناك على عيباء فحرروك فأطلقت ولئن عجبنا
من نفيك فمددناه الد الخصاص ولئن كانوا هم قد فر سوابه فعدوه امرا واجبا
للسلام والوئام لقد لقيت من نفيك هذانصبا ولقي المصريون منه عجا

لقيت ولقينا ثم رددت الينا فوجدنا خيرا كثيرا من كل ذلك منقلبا
مولاي تحيك تحية الشبية منك الموقد في صدورنا وعقولنا النار
وتحيي مصر الممالك في جها المتغاني والخالع العذار تحيي التضحية منك
اوحدها والشيخوخة امردها والبلاد فيك مجدها وسوددها تحيك من
تحت اطباق الثرى اجساد رسك آخر صورة في فكرهم واسمك آخر
دعواتهم وذكرهم تحيك مكان القبور

وهنا بكى الزعيم وختمت الخطبة والقيت خطبة عديدة على هذا
النحو واشد حماسة لايسع ذكرها وبعد هذه الخطبة قابله الشعراء
بالقصائد الرائقة ولم تتمكن من احصائها ولكن اعذبها قصيدة الأديب
هبد المجيد افندي بدر وهي هذه

اليوم عاد لمصر رمز حياتها ومجاهد الاعداء عن رغباتها
فلتبدا ما اخفته من زيناتها من بعدما صبرت على اعنائها
فلسعد كوكبه عليها يطلع

عاد الذي باتت عيون قبيله عبرى تسح دموعها من اجله

مقروحة والنوم في احواله كاللوج بين قدومه ورجله
 لا يستقر وقد اقض المضجع
 عاد الذي عمدوا الى تجريه في موضع لم تسمع الدنيا به
 حتى يقل رجاؤها في اوبه لكنهم جهلوا عزائم شعبه
 والياس ليس له لدينا موضع
 عاد الذي فل القنا بلسانه وبلاغ حجه وسحر بيانه
 لم يدرع زردا على ايمانه بطل اذا زلوا الى ميدانه
 نطقت براعته وعي المدفع
 قالوا ننحيه وزمرته مما ونسوم مصر الصنف حتى تخضما
 ونصير المعمود منهم بلقما زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا
 ابشر بطول سلامة يامربع
 ومضوا به ظناً بأن بلادهم ترضى المذلة والمهانة بعدهم
 او انها ستطيق يوماً بعدهم وتهدم الصرح الذي قد شاده
 من صخرة صماء لا تتصدع
 ما راعهم الا ظهور رجاله وتقدم الابطال من اشباله
 وقفوا حياتهم على آماله وتجلدوا نجاً على منواله
 لم يضعفوا ابداً ولم يتزعزعا
 حملوا امانته ولم يتهيوا ان يعدموا من اجلها او يصلبوا
 وتشددوا في الحق حتى غيبوا في السجن تسعة اشهر لم يرهبوا
 سيفاً مجردة الحصوم فيلمع
 وتسبق الانجاد من قوادكم فتسلموا في الحال بعد جهادكم

وتقدموا الموت في انجاذكم واستبسلوا في صون حق بلادكم

وبذلك فات على الخصوم المطمع

لم يغن عن اعدائنا ماديروا كلاً ولا اغنى الذين استجروا

ولت محافلهم فلما - ادبروا خلصوا نجياً مدة وتفكروا

في الخطة المثلث التي قد تنفع

فطنوا الى ان البلاد باسرها تأبى الخضوع ومكثها في اسرها

عصروا القرائح في وسائل قهرها فاستهلوا ما كان من اصرارها

لمدة كبرى وشعب مجمع

كم حاولوا ان يحملوه على الرضا بالدون فاستمصى وضل معارضا

ويقول إن هناك ليثاً رابضاً ابعثوه موكلًا ومفوضاً

وله من المهج المكان الأرفع

ردوه ان شتم والا فاعرفوا اناس عرف كيف يرجع من نفوا

فاستكثر وامننا الكلام واسرفوا واجابنا مندوبهم لاتلحفوا

لزعيمكم ورفاقه لن يرجعوا

فالآن اين عبيدهم حتى يرى شعباً يخف من المدائن والقرى

يلقى الزعيم وصحه مستبشراً واذا توانى الشعب عنه وقصرا

فلن سواء اذا يكون المهرع

ياسعد إن الشعب رغم قيوده يسعى الى لقياك في اصفاده

علما بأنك انت رافع بنده ولواء نهضته وراية مجده

وزعيم ثورته الاي الأروع

ياسعد مصر تن في اغلالها وقد انتفتك وانت خير رجالها

وكلت اليك السعي في استقلالها وإلى الذين اخترت من ابطالها

فاسلم . فانت مجبها متمتع

وقد اقامت البلدية تلك الليلة مأدبة تكريمية لسعد باشا ورفقائه ولرؤساء الوفود فبلغ عدد المدعوين على مائدة الطعام الف رجل بين وجهه وكبير فضلا عن سائر الناس ومن الصباح اقله الى القاهرة قطار خاص ركب معه فيه الوجهاء والأعيان وركبت الوفود في القطارات التي ازدحمت في محطة الاسكندرية قادمة من جميع فروع السكة الحديدية وكانت الطريق بين البلدين على طولها مزدانة بالرايات والناس رجالا ونساء وقوف على جانبي السكة الحديدية فكلما مر القطار بقرية استوقفه اهلهما فيقف حيث يطل عليهم هذا الزعيم فيهنفون له من صميم قلوبهم هنافا عاليا قائلين « ليعش سعد ارواحنا فذاك يا سعد مرنا بما تشاء تجدهنا ممثلين » حتى تأخر لذلك وصول القطار الى القاهرة اربع ساعات عن مواعده فإنه قام من الاسكندرية الساعة الثانية نهارا ووصل الى القاهرة الساعة ٩ مع ان المتعارف قطع القطار هذه المسافة في اربع ساعات فقط ولما وصل القطار الى القاهرة هرع عامة اهلهما رجالا ونساء كبارا وصغارا الى المحطة وكان الزحام عظيما جدا وقد اخرجت السلطة بدعوى المحافظة على النظام عددا كبيرا من الشرطة بضربون الناس فلم يعملوا شيئا حتى مات جماعة من الازدحام ثم نزل سعد باشا من القطار فساد به الناس الى بيته الذي يسمونه (بيت الأمة) ولم يصل اليه الا بعد ٤ ساعات لازدحام الناس في الشوارع وقد ظهرت القاهرة تلك الليلة بمظهر عظيم من الزينة بالاعلام المصرية والمصابيح الكهربائية مما لم يسبق له نظير وعاشت في الصباح صورة سعد باشا على ابواب البيوت والحوانيت واخذت الوفود تتوافد مسلمة عليه

وبالجملة فإن احتفال المصريين يومئذ بزعيمهم لم يسبق له نظير ولم يعلم به حتى الملوك اذ يقتصر الاحتفال بالملوك عادة على الجهات التي يستطرقونها واما سعد باشا فقد اشترك بالاحتفال به تقريبا اربعة عشر مليوناً من المصريين

عاصمة القطر المصري

هي مدينة المدن العظمى في هذا القطر واقعة على ضفتي النيل معظمها على جانبه الشرقي تصل بين جانبيها ٤ جسور حديدية معقودة على النهر ٣ في نفس المدينة اعظمها الاوسط والرابع شمالي القناطر ثم عليه السكة الحديدية . ومصر القاهرة على ٣ اقسام مصر القديمة والعتيقة وهي (الفسطاط) التي اختطها المسلمون في بدء الفتح ومصر الوسطى وهي (القاهرة) التي انشاها الفاطميون ومصر الجديدة التي خططت اوائل هذا القرن ولا بأس بإيراد نبذة عن كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة

الفسطاط

لما اذن عمر بن الخطاب لعمر بن العاص في المسير الى (مصر) وسار اليها وفتحها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة ٢٠ للهجرة في حروب واخبار يطول شرحها اجمع على المسير الى الاسكندرية فار اليها في ربيع الأول سنة ٢٠ وامر بفسطاطه ان يقوض فإذا بيامة قد باضت في اعلاه فقال : (لقد تحمرت بجوارنا اقروا الفسطاط حتى تنقف وتطير فراخها) فأقر فسطاطه ووكل به من يحفظه ان لا تهاج ومضى الى الاسكندرية واقام عليها ٦ اشهر حتى فتحها فكتب الى عمر بن الخطاب يستأذنه في سكناها

فكتب اليه لا تنزل بالمسلمين منزلاً يحول بيني وبينهم نهر او بحر فقال عمرو لاصحابه (ايمن تنزل) فقالوا (نرجع ايها الامير الى فسطاطك) فمكون على ماء وصحراء فقال للناس نرجع الى موضع الفسطاط فرجعوا وجعلوا يقولون رُلت عن يمين الفسطاط وعن شماله فسببت البقعة بالفسطاط انذلك وتنافس الناس بالمواضع فولى عمرو بن العاص جماعة على الخطط زلوا القبائل وفصلوا بينهم وقال صاحب كتاب العين على ما نقله ياقوت الفسطاط ضرب من الابنية والفسطاط ايضاً مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم يقال هو "لا" اهل الفسطاط وفي الحديث عليكم بالجماعة فإن يد الله على الفسطاط يريد المدينة التي تجتمع فيها الناس وكل مدينة فسطاط ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص (الفسطاط) بدى تخطيط الفسطاط بأن بنى فيها عمرو بن العاص مسجده ومنازل جنوده فأصبحت من ذلك الحين حاضرة مصر ومقر الولاية والعمال والحكام من المسلمين وبقيت كذلك الى حين تأسيس القاهرة

القاهرة

مدينة احدثت بجانب الفسطاط اول من احدثها (جوهر الصقلي) قائد المعز ابي تميم معد بن اسماعيل الملقب بالمنصور ابن ابي القاسم نزار الملقب بالقائم بن عبيد الله وقيل سعيد الملقب بالمهدي وكان السبب في استحداثها ان المعز انفضه في الجيوش من ارض افريقيا للاستيلاء على الديار المصرية في سنة ٣٥٨ فسار في جيش كثيف حتى قدم مصر وقد تمهدت القواعد بمراسلات تقدمت وذلك بعد موت كافور فأطاعه اهل مصر واشترطوا عليه أن لا يساكنهم فدخل الى (الفسطاط) وهي مدينة

الديار المصرية فاشتتها بمساكره ونزل تلقاء الشام بموضع القاهرة اليوم .
 وكان هذا الموضع تبرز اليه القوافل الى الشام وشرع فبنى فيه قصر المولاه
 المزم وبني للجند حوله فأنعم ذلك الموضع وصار اعظم من مصر وصار
 دار الملك ومسكن الجند بدلا من الفسطاط قال ياقوت في (القاهرة)
 اطيب واجل مدينة رأيتها لاجتماع اسباب الخيرات والفضائل فيها وذكر
 آخر ان القاهرة كانت في بدء تأسيس القائد (جوهر) لها عبارة عن
 (الجامع الأزهر) الذي تقدم القائد بإنشائه اول الامر وقصر (المزم
 القاطمي) ومساكن جنوده ثم اتسعت حتى ابتلعت الضواحي واصبحت
 بفضل وجود الجامع الأزهر محط رحال الطلاب والعلماء.

مصر الجديدة

خطت منذ ٢٥ سنة على الطرز الأوروبية الحديث جميلة الأسواق
 حسنة الحارات واسعة الشوارع فيها عدة ساحات كبيرة مشجرة ذات
 حدائق وجنينات يكون منها مفترق طرق المدينة ولا تزال آخذة بالاتساع
 لأنها محط رحال الأفرنج والجاليات الأوروبية

وتعد هذه الاقسام الثلاث جميعاً مدينة واحدة اذ لا يفصل بينها
 شيء يحدها غرباً نهر النيل وجنوباً سلسلة جبال واطبة وشرقاً وشمالاً
 سقي النيل وكله ضياع وبساتين وعمارة المدينة كلها بالأحجار الطبيعية
 المقطوعة من الجبال ومن الأتلة المحسوسة على كبر القاهرة وسعة رقعتها
 الارقام الآتية لوسائل النقل الداخلية في نفس المدينة فن ذلك ١٥ الف
 سيارة [أوموبيل] و ٨ آلاف مركبة تجرها الجياد و ٣٥ الف مركبة لنقل
 الأمتعة التجارية و ٧٠٠٠ مركبة خاصة بالوجها والاعيان و ٨٠٠ مركبة

تابعة لسكة «الجر الكهربائية» وهي ممتدة في اقسامها الثلاث لها في رأس كل شارع موقف وفي مفارق طرق محطات ومن هذه السكة فرع يخرج من «مصر الجديدة» مارا على الجسر الاوسط الى ضفة النيل الغربية ويذهب الى الاهرامات و القاهرة ايضا محطة عامة للسكك الحديدية المصرية منها تتشعب عنه فروع الى جهات القطر وهذه السكك ملك للحكومة المصرية لا الى شركة اجنية واكثر سكان البلاد مسلمون على مذهب اهل السنة وفي القاهرة من الشيعة الف بيت فقط يقومون بشعائرهم المنهية اظهر قيام وذلك في مشهدي رأس الحسين والسيدة زينب عليهما السلام وفي غيرهما من المواضع لهم على ذلك اوقاف واما الاقباط والنصارى واليهود فيوفون ٢٥ في ١٠٠١ لا غير من مجموع السكان . واقليم مصر اخر من سوريا وبارد من العراق صيفاً وبارداً في الشتاء معتدل ليس بقارس كبرد سوريا والعراق ومناخها جيد في الصيف وهي ترتفع عن سطح البحر ٣٠٠ متر أما الفجر فيطلع في غاية قصر ليها الساعة ٨ والدقيقة ١٠ وتشرق الشمس الساعة ١٠ فأقمتها في هذا الباب يزيد على افق العراق ١٢ دقيقة ليلا وينقص عنه ٢٥ دقيقة نهاراً واما التمهتك والحلاعة فحدث عنها ولا حرج في مصر فإنها من هذه الوجهة افرنجية بحجة لا اثر فيها للأحكام الشرعية الدينية والآداب الاسلامية وكثيرا مما نعهده عيباً لا يعاب في مصر وكثيرا مما نخرمه يعد فيها من احل الحلال وبالجملة ليس عند بعض الطبقات في مصر عار ولا ذام ولا مكروه ولا حرام على ان هذه الاخلاق قديمة جدا في مصر مشهورة معروفة قبل الاسلام غير منكورة بعده وقد جاء في كتاب «الخطط» للقاضي على مانقله يا قوت ان الغالب على اخلاق القوم في مصر «اتباع الشهوات والانهماك في

الهدايا والاشتغال بالترهات والتصديق بالمحالات وضعف المرائي والعزومات

متنزهات مصر

في القاهرة متنزهات عديدة وجنانن كثيرة اعظمها حديقة الازبكية وهي حديقة واسعة فيها انواع الاشجار والازهار منروسة على احسن نسق ونظام وارضها مكسية بحلة سندسية من الاعشاب الخضلة وبين ذلك طرق معدة لعبور المتنزهين والمتفرجين وفيها بحيرات تسبح فيها انواع واشكال من الاسماك وهناك كثير من الكراسي والمقاعد معدة للإستراحة للمتنزهين وفي الجنيثة مقاهي يتناول فيها انواع المشروبات

لطيفة

لا انسى ليلة من الليالي وقد ضمني انا وفريق من الرفاق والأخلاء مجلس من مجالس هذه الحديقة الغناء وكانت ليلة مقمرة زادها لطفنا تألق انوار المكان وتشتي معاطف الاغصان وهبوب النسائم الرقاق وخفوق تلك الاوراق خفقان قلوب العشاق وقد اخذ كل من المتنزهين مجلسه فتراهم جماعات جماعات قد انتظموا في تلك القاعات انتظام الجباب في الزجاج او الكوكب في الأبراج وبينما نحن نتجاذب الاحاديث وننتقل من التقديم الى الحديث اذ وقف علي رجل افرنجي البزة اعور العين لا انسى انها اليمنى فسلم فرددنا ثم جلس بجانبني فا اخذ مكانه حتى وجه الي سواه قائلاً . ممن الرجل قلت من دمشق الشام قل اهلا وسهلا ومرحبا ثم قال كيف تحم فيكم فرنا قلت له فرنا الحاكمة ونحن المحكومون قال

فهل منهض فيكم حيثكم قد قدمونها عن وطنكم قلت كلا نحن لا نخافكم
الملوك ولا ندافع الحكام قال هل تحبون الأتراك قلت اما من حيث
الجامعة الاسلامية فنعم فحينئذ تنحى الرجل عني قائلا [لا اهلا ولا مرحبا
عراقي ورب الكعبة وقد فاتني ما كنت اتوقعه] فضحكت وضحك
الحاضرون من قوله ثم قلت له ماذا انكرت علي ولم نسبني الى العراق
فقال لو كنت دمشقياً كما ادّعت انك كنت سرك ولبان ما عندك ولنطق
لسانك بما في قلبك ولكنها محاورات عراقية قلت ما الذي تتوقعه وماذا
يهمك من كشف سري فاكشف لي اذا شئت عن سرك لأبوح لك بما في
ضميري فقال لي عهدي الي السلطة براقبتك والاطلاع على ما عندك
والوقوف على غرضك من المجيء الى القاهرة وقد وعدت بجائزة ان انا
حصلت على ذلك وها انت قد خيبتني وادجيتني كما ترى بخفي حنين
قلت له هل انت عراقي فقال بانكسار « نعم » ثم نهض وهرول مولياً
ولم اره بعد ذلك

حديقة الحيوانات

ومن منزهات القاهرة « حديقة الحيوانات » على ضفة النيل الغربية
تبعد عن القاهرة ٥ اميال وتسترها سكة الجر الكهربائي في طريقها
الى الأهرامات وهي حديقة كبيرة فيها انواع الاشجار الحشبية واشجار
الفواكه والأزهار مرسومة على احسن نسق ونظام ارضها ممشبة ذكية الرائحة
ذات طرق متباعدة يمر عليها المستمارقون وفيها ساحات وقاعات يسكن
اليها المتفرجون وفيها بحيرات للحيوانات والطيور المائية وأقفاص من

حديد للضواري كل صار او سبع داخل قفص خاص واما غير المفترس فيجمع الجنس كله في قفص واحد و كل ما في الحديقة من هذا القبيل مصطاد من بر مصر و بر افريقيا الجنوبية ولا تسع هذه السجالة وصفها على التفصيل بل لا تأمن القلط والسطط اذا نحن تعرضنا الى ذلك وانما تقتصر على تسمية ما شاهدنا فيها من الوحوش والطيور وغيرها من الحيوانات فمن ذلك الأسود والفيلة والذئب والضباع والذئبة والارانب والقردة والثعالب والزرافة وحمار الوحش وبقرة ومزرة وضأنه والتيتل الاحمر والمخطوط والفنق والقط البري والثعابين البرية والبحرية ذوات القرون والجمال على اختلافها والجردان في الحديقة حيوانات البحر نوعان الاول التساح وهو معروف والثاني حيوان مائي عجيب جدا مضى على اصطياده من النيل سبع سنين وقد كبر في الحديقة شكله غريب عظيم الثرابة فيها مشابه من عدة حيوانات ويكاد يكون قدر متوسط بين البقر والجاموس رأسه رأس جاموس بلا قرن واذنه اذن جل لكنه اوسع فماً منه ومشافره مشافر فرس وكذلك مناخره واسنانه اسنان قبل وذنبه ذنب خنزير ولا أرجله مخالب واظفار كخالب الكلاب واظفارها هذه صورته وهي كما ترى غريبة جدا واغرب منها ذكاؤه فإن له بحيرة لا تكاد تراه الاراسبا في قمرها وله على شاطئها قفص حديدي يوضع فيه علفه وهو من الحشائش فإذا مسه الجوع خرج الى القفص واكل ما فيه ثم يعود الى الرسوب في البحيرة وقد ساء سائمه سعيد فإذا طلب اليه اخراجه وقف على حافة البحيرة وناداه باسمه يا سعيد فيخرج اليه سرعاً ثم يقول له اخرج يا سعيد وادخل القفص فيفعل حيث يدخل السائر معه فيفتح له فاه ويحشوه الرجل حشيشاً ثم يقول له اذهب (يا سعيد) فيخرج من

قنصه وينوص في البحيرة وفي الحديقة ايضا من الاطيوار البرية والمائية
انواع كثيرة لانعرف اسماء اكثرها وانما نفتصر على تسمية ما عرفنا
اسماء منها فمن ذلك . النعام . البقم . العناز . الفروق . الكركي . الشهيبي
اليوضي . الحضيري . الجوشم . نجاج الماء . الدراج . التيهوج . الجباري
القطا . الصقر . النسر . الفاخه . الحمام . الببغاء . على اختلاف اشكالها
والوانها . البلبل . القري . المزار . ومن هذه الاطيوار ما له اقاص
ومنها ما ليس له ذلك وهي تتزوج وتبيض وتفرخ في الحديقة وقد رأينا
نعامة ولها سبعة افراخ

واما ذوات الشدي من الحيوانات فإنها تنسافد وتتوالد ايضا في
الحديقة ومن ذلك الأسود فقد شاهدنا البوتين لأحدهما ٣ اشبال وللأخرى
شبلان واعلم ان هذه الحدائق عامة يباح دخولها لكل احد بعد تسليم
الرسم ولها مديرون وفيها مستخدمون وهناك متزهات خاصة اخرى في
القناطر الخيرية : على مسافة ساعة واحدة في القطار وهي احسن ما في
القطر من الحدائق والجينات ترتيبا وانتظاما ولطفا لا يقصدها الا السراة
واهل الذوق والمتأنون حيث يكون صباحا ويمودون في المساء فإنها
احسن اوقات التزهة في وادي النيل

المكتبة العمومية

وفي القاهرة مكتبة عمومية ذات بناء عظيم فخم تشتمل على انواع
الكتب والمصاحف الشريفة المخطوطة والمطبوعة في كل المواضيع والفنون
والدخول اليها مباح لكل احد لا يدفع الداخل اجرة ما اذ لا يتردد

لها الا حلة العلوم والآداب وفيها من الكتب العربية (٤٧٣٩٣) مجلدا مطبوعاً و (٢٢٩٢٦) مخطوطاً في فنون شتى ومواضيع مختلفة من علمية وأدبية وفيها من الكتب الافرنجية (٥٦٠٠٠) مجلد ومن الكتب للمؤلفة في اللغات الشرقية التركية والفارسية والهندية (٤٠٠٠) مجلد ومن المصاحف الشريفة (٢٦١) مصحفاً وفي مصر ما عدا هذه الخزانة العمومية عن نصف ما في المكتبة العمومية وفي المصاحف ما خطه كوفي يرتقي الى القرن الاول للهجرة ومنها ما يرتقي الى عهد المماليك وهو محلي بمحلول الذهب والفضة ومنها كوفي الخط على رقوق وهي (٢٧) مصحفاً ومنها انواع مختلفة المخطوط ولهذه المكتبة احباس واقاف ينفق عليهما من ريعها فإن ادارتها مواظبة على اقتناء الكتب وهي تهدي الكتب الى بعض المعاهد والمدارس وتهدي اليها الكتب ايضا



مشهد رأس الحسين والسيدة زينب (ع)

في مصر مشهدان معظمان من مشاهد اهل بيت النبوة عليهم السلام الاول مشهد رأس الحسين (ع) حل على ما يدعون من الشام ودفن في مصر والثاني مشهد السيدة زينب بنت علي عليهما السلام يذكرون انها جاءت مع الرأس وتوفيت في مصر مع انه لا صحة للامرين مما فإن الرأس الشريف لم يحمل الى مصر وقدم ما يفيدك من هذا الباب والسيدة زينب لم ترجع قط والظاهر ان "فاطمين" انشأوا هذين المشهدين على اثر امتلاكهم البلاد للتنويه بذكر اهل البيت عليهم السلام ولاقامة العلويين ماتهم فيها فخصصوا مشهد الرأس الشريف بالرجال من الفاطميين ومشهد

السيدة بالطويات منهم والظاهر انه قبر علوية اخرى اسمها زينب وقد اشتهر انه قبر السيدة زينب اخت الحسين (ع) واما مشهد الرأس الشريف فعلى جانب عظيم من اتقان العمارة وفخامة البناء يقع في الجهة الشرقية من المشهد وتجاهه من المغرب جامع كبير عظيم يقوم مقام الرواق فيه وله ثلاثة ابواب وطوله ٨٠ قدماً في عرض ٣٨ قدماً معقود السقف على ٩ اعمدة من الرخام طولاً و ٥ عرضاً بين كل عمود الى الآخر (٥) اقدام فمجموع الاعمدة التي تحمل السقف ٤٤ عموداً وصحن الجامع من الشمال طوله ٤٣ قدماً في عرض ٣٦ وفيه من الجنوب زاوية تؤلف الرواق الجنوبي من المشهد وطول المشهد نفسه ٢٣ قدماً وداخله شباك من البرنج الاصفر متقن الصناعة وداخل الشباك دكة عليها بردة حريرية سوداء مقصبة وفيه ايضا طرائف من المعينات وأفرشة نفيسة وعليه قبة كبيرة لها مآذنان وكذلك الجامع فقد فرش كله بالسجاد النفيس وعلقت فيه نفائس القناديل والمصابيح واما مشهد السيدة زينب فليقبة سوداء في الشمال يتصل بها جامع وبين الجامع المشهد رواق وطول هذا الجامع ٥٠ قدماً وعرضه ٣٩ قدماً معقود السقف على ٦ اعمدة من الرخام طولاً و ٥ عرضاً بين كل عمود وآخر ٧ اقدام فمجموع الاعمدة ٣٠ عموداً وطول الرواق ٥٠ قدماً وعرضه ١٣ قدماً داخله شباك من برنج اصفر متقن وداخل الشباك دكة عليها بردة من حرير اخضر معمولة بالقصب وفيها مصابيح معلقة لكنها دون ما في مشهد الرأس وقد فرش المشهد وفرش الجامع والرواق بالسجاد النفيس وعلى هذين المشهدين اوقاف كثيرة ولاهل البيت عليهم السلام في قلوب المصريين مقام عظيم وقد عرفوا بذلك من القديم فهم يتوادون حب آل المصطفى جيلاً بعد جيل حباً

حقيقاً خالصاً من كل شائبة ولا يقل ما يقومون به من زيارة هذين المشهدين وازدحام اقدامهم فيهما مما يفضله العراقيون في مشاهد أئمة اهل البيت عليهم السلام في العراق هذه آثار اهل بيت الرحمة في مصر فضلاً عما رأيت من آثارهم في الشام وفي ذلك دليل آخر على طهارتهم وشرتهم وعناية الله تبارك وتعالى بهم وضرورة التمسك بهم زادهم الله تعالى في الدنيا والآخرة



زراعة مصر وصناعتها

يُزرع في مصر انواع الحبوب والقطاني من التمع والارز والشعير والذرة البيضاء والصفراء والعدس والفل والحمص والسمسم واللوياء وهم يكثرون من زرع القمح والذرة واهم حاصلات مصر الزراعية القطن وعلى زرعه معمول المصريين وهو منبع غناهم وثروتهم ولا تصدر مصر شيئاً الى الخارج اكثر واغلا منه وقد اشتهر قطنها بالجودة حتى فاق اقطان اوروبا وراجت سوقه فيها وينسج في مصر انواع المنسوجات من قطنية وحريرية للرجال والنساء وكذلك الصوفية وهي دون منسوجات اوروبا وينسج فيها السجاد وهو ايضا دون سجاد ايران ولكن لا يفوقه هذا كثيراً وتنمو في مصر اشجار المناطق المعتدلة والحارة والباردة كالحند واوروبا وسوريا والعراق فمن ذلك اشجار الزيتون والليمون والتفاح والحوخ والتين والعنب على اختلاف انواعها والوانها ومن ذلك اشجار المشمش والرمان واللوز والموز والكمثرى والأجاص واشجار خشبية اوروبية كثيرة وينمو فيها النخل على قتته وارض مصر صالحة

لترسه وهو اها يلائمه ولكن قلما يعنى المصريون به وأكثر ما يوجد قرب
الاهرامات وشمالها وجنوبها في الوجه الغربي وهو في الوجه الشرقي
قليل جدا وتربة مصر لينة ليست صلبة طيبة الرائحة ذهبية اللون تنمو
بها البقول على اختلافها . ولا بد لها من السقي قباعا ومن مواشيتها
وحيواتها الاهلية الضأن والمز والابل والبقر والجاموس والحيل والبنغال
والحمير والحيل حسنة الاتهادون خيل سوريا والعراق ولذلك تجلب اليها من
تلك البلاد على الدوام وابتقارها كأبقار الشام واحسن من بقر العراق
وجاموسها اصغر من جاموس العراق وابتقع اللون في الأكثر وحميرها
المتعارفة بيض الالوان وليس فيها ما في سوريا من الحمير السود وبنغالها جيدة
ويروي القطر المصري نهر النيل وهو بواسطته من اغنى اقطار العالم
مخرجه من جبال متفرقة في اعالي السودان ثم يصب في حوض النيل
وهو يشطر بمصر شطرين ويصب بعد اروائها في البحر الأبيض بين
الاسكندرية وبورت سعيد ولم يتيسر الانتفاع بمياهه انتقاعا عاما الا
منذ عهد قريب اي منذ ٣٥ سنة اذ تقدم محمد علي باشا ببناء (القناطر
الخيرية) تحت اشراف جماعة من مهندسي الانجليز يرأسهم المهندس
الشهير (ويلكوكس) وبذلك اذتفع سطح النيل عن مستوى الارض
وسقت منه اليها الجداول والانهر والقنوات وقسموا مياهها على تلك
الاراضي القاحلة الماحلة في الوجهين الشرقي والغربي فأصبحت مصر بفضل
تلك المياه السائلة المتدفقة روضة من الرياض وجنة من جنان الدنيا بعد
ان كانت شبيهة من حيث الجلب . تقطع بسهولة دجلة والفرات في
حالتها الحاضرة بل كانت ارض مصر اجذب وانقر من ارض العراق
الآن وحسبك ان جميع ما يتم في اراضي مصر من حرث وبذر وسقي

فإنه تجت اشراف المهندسين ولكل ذلك موازين ومقاييس لا يعدوها
وعني لغواء الانهار والجداول والقنوات ابواب حديد فتحها واغلاقها يد
اولئك المهندسين حتى لا يعطى الماء ازيد من القدر الضروري ولا اقل
منه . ونهر النيل اعرض من نهر دجلة والفرات وهو على العكس من
الرافدين في بعض الاحوال من ذلك ان مجرى الرافدين من الشمال الى
الجنوب ومجرى النيل من الجنوب الى الشمال وموسم فيضان الرافدين
في الربيع او في شهري مارت ونيسان وأما موسم فيضان النيل ففي
الحريف والى ايلول وتشرين والله تعالى خرق العادات وموقع هذه الاسداد
او القناطر شمال القاهرة على خمسة عشر ميلا من موضع يقال له فم البحر
ومنه يتفرع النيل اربعة فروع حيث بنيت الاسداد المذكورة هناك وهي
سدّة النيل الغربي له واحدة وستون بوابة وسد النيل الشرقي له ايضا
واحدة وستون بوابة وبينهما فرعان صغيران لأحدهما تسعة ابواب وللآخر
الذي يتفرع من النيل الشرقي تسعة ابواب وهذه الفروع لا تختلط
بالمعود بل تذهب رأساً الى البحر حيث تصب فيه لكنها متجاورة
لا تبعد بعضها عن بعض كثير أوقد عظمت فائدة هذه الطريقة في تقسيم
مياه النيل وظهرت منافع تلك الاسداد للعيان ولذلك سميت القناطر الخيرية



المعاهد العلمية في مصر

مصر اليوم كهف اللغة العربية وآدابها فيها كثير من المعاهد العلمية
الكبيرة التي تدرس فيها العلوم الاسلامية من اشهرها (الجامع الازهر)
وهو من آثار الفاطميين انشاء قائدهم (جوهر) حينما فتح مصر وانتزعها

من الباسيين ومعلمهم سنة ٣٩٨ وهو اول بناء انشئ في القاهرة وقيد
 اصبحت مصر بفضل وجود هذا الجامع الشريف يحيط بحال طلاب
 العلوم للإسلامية من جميع الآفاق يدرس فيها ما يروى على خمسة آلاف
 طالب من اجناس مختلفة واقطار متباعدة لهم اساتذته ومدرسون في علوم
 شتى يتفاضون رواتبهم من ريع الاوقاف الجسيمة التي وقفت الى هذا
 الجامع ومشيخة الجامع الأزهر من المناصب الجليلة فهي لا يتولاها الا
 احد العلماء المشاهير وفي مصر مدراس كثيرة للفنون المصرية تدرس على
 الاساليب الافرنجية التي يقصد بها تلقين المتعلمين تعاليم الماديين الذين
 انكروا ما وراء الميان واستخفوا بأداب الاديان فأصبحوا بلا ريب من
 عبدة الاصنام والاولئان وقد اتضح لجميع العقلاء في كل جهة فساد هذه
 الطريقة والتربية والتعليم خصوصاً بعد ان ظهر الافرنج والأوروبيون
 بظهورهم الحقيقي في الحرب الكبرى وبان للناس بأن القوم ذئاب عليها
 ثياب وسباع شرسة الطباع فمن الواجب اللزم على الشرقيين عامة
 والمسلمين خاصة نبذ الطريقة الأوروبية الفاسدة وطرح بضاعة الافرنج
 الكاسدة فإن القوم جبلوا على الفساد وايناء العباد وتخريب البلاد فسي
 ان لا تذهب هذه الكلمة صيحة في واد ان شاء الله



الآثار القديمة في مصر

الاهرامات

القطر المصري من اعرق اقطار الأرض في الحضارة والعمران فإن
 حضارته الوثنية ترتقي الى اكثر من (٣٠٠٠) عام ونحن في غنى عن

وصف حضارته الفائرة على وجه التفصيل وانما نجتزئ الآن بإيراد نبذة عن آثارها القديمة فنقول : مصر هي عاصمة الفراعنة وقاعدة ملكهم وجيروتهم حيث ادعوا مقام الربوبية وتطاولوا اخزاهم الله الى منازل الالهية الى ان افناهم الدهر وابادهم الزمان ولم يبق منهم الا آثارا خاوية وربما بالية حفظتها المتاحف ودور الآثار واما ما شيدوه من القصور وما دفعوه من العمارات والدور فقد عفت آثارها ودرست اعلامها اللهم الا ما بقي من الاهرامات لعظمتها وجسامتها وليس في هذه الاهرامات ما يروق الناظر من غرائب الفن وبدائع الصنعة مثل ما في قلعة بعلبك اجل ولكنها ابنية فائقة كقطع الجبال وموضع الإعجاب فيها انما هو في اشكالها وارتفاعها وضخامة احجارها واتقان عمارتها لا غير وشكل الاهرام لوزي مخروط او مقلوط شيئا فشيئا من قاعدته الى رأسه وقرب القاهرة اهرامان احدهما اكبر من الآخر مرض كل ربع من قاعدة الهرم الكبير ٣٠٠ قدم فيكون مجموع دائرته من الاسفل ١٢٠٠ قدم ثم يأخذ بالانحراف الى ان يصير في الرأس دون القدمين بحيث لا مجال لوقوف الواقف عليه اما الهرم الصغير فكل ربع من اربعاه السفلى (٢٧٠) ومجموع دائرته (١٠٨٠) قدما وفي كل اهرام باب يؤدي الى منارة مظلمة لا يمكن النزول فيها بدون ضياء ولا يدخل الداخل اليها الا بعد الاثنتا وليس داخل الاهرام فضاء ولا هو مجوف على ما يقال بل فيه بيوت ومخادع عديدة فقط وهو كما ترى خال من كل اثر للصناعة نعم انما يدل بحسامته وضخامته وكبر احجاره على قدرة الباقين له فإن احجاره من اسفله الى اعلاه على مقدار واحد وليس فيها حجر يقل عن مترين مربعين والحق ان فيما بقي من هذه الآثار القديمة كالاهرام وقلعة بعلبك و (تدمر) وغيرها

وكذلك فيما عرف من صنائع المصريين القدماء في امتعتهم والبستهم
وتحيطهم للأموال دليلاً كافياً على ان الحضارة الحديثة مقبسة عن
الحضارة القديمة وان الأولى بمنزلة الاصل والثانية الفرع لا غير فلا معنى
للتأني الاوروبيين واختارهم بحضارتهم الحديثة



المتحف المصري

هو دار واسعة فخمة البناء ذات حديقة كبيرة فيها حرس كثير ولها
مدير يدخل اليها الداخل من باب واحدة بعد اخذ تذكرة قيمتها ٥ قروش
مصرية وللداخل ان يبقى ما شاء وما يوجد في المتحف من آثار الفراعنة
محطات امواتهم رجالا ونساء واطفالا واتواع من امتعتهم واسلحتهم
والبستهم وحليهم ونقودهم واصنامهم وحيواناتهم المعبودة وكل ذلك مما
استخرجه طلاب الآثار القديمة من الافرنج بعد المشاورة على الحفر مدة
طويلة حول الاهرامات وغيرها بشرط ان تكون حصاة الحكومة المصرية ٢٠
في المائة من مجموع الآثار المستخرجة ويوجد الآن في المتحف ما يربو على
خمسة جثة محنطة مع البستها وامتعتها ومع المرأة حليها وقد وضعت
هذه المحنطات في توابيت متخذة هي واغطيتهما من الاخشاب المخلقة بشي
يشبه الورق وليس به اصفر اللون مصقول عليه نقوش بدية وعلى اغطية
التوابيت صور من فيها واسماؤهم وتاريخ من فيها ووفياتهم التي ترتقي الى
(٣٧٠٠) عام واذا نظرت الى تلك الجثث المحنطة حسبها ثمانية لا مئة
منذ سنين فإن لحومها متاسكة واعضاءها متواصلة يجلودها الا انها يابة
لم تبقر بطونها ولم تخلع اظفارها ولم تخلع اسنانها ولم تغير حتى الآثار

التي في جلودها اما سبب حفظها على هذه الصورة فهو (التحنيط) المعروف عند قدماء المصريين وبالجملة ففي التحنيط فوج صالح من احوال قدماء المصريين في اشكالهم وهاآتهم ومصنوعاتهم واثاثهم وامتعهم وقائيلهم المختلفة صخرية ونحاسية آدمية وحيوانية ونقودهم ذهبية وقضية ونحاسية وغير ذلك وفيه برهان قاطع محسوس على بطلان الدنيا وما فيها وما صار اليه جبايرتها وطواغيتها وفراعتها فسبحان من قهر عباده بالموت والفناء وسبحان من ينير ولا يتغير ويؤثر ولا يتأثر وما احسن قول القائل في هذا الباب :

اين الذي الهرمان من بنيائه ما قومه ما يومه ما المصرع



من القاهرة الى بورت سعيد

برحنا القاهرة يوم الخميس ١٥ صفر سنة ١٣٤٢ وركبنا القطار الى (بورت سعيد) الساعة الواحدة صباحا ومررنا على (القطرة) الساعة نهارا ثم محطة (الكلب) تبعد عن القطرة ١٠ دقائق وفيها قرية يسكنها الملاحون والصيادون ثم محطة (تبنة) تبعد عن الكلب ١٠ دقائق وفيها منازل مهندس ترعة السويس ويتخلج اليها خليج من البحر ثم (رأس العيش) تبعد عن تبنة ١٥ دقيقة وفيها ايضا منازل للمهندسين ثم (بورت سعيد) وصلناها الساعة السادسة حيث امضينا بقية النهار بين تجول وطواف وسوآل واكتشاف وهي مدينة في جزيرة على البحر الرومي يحيط بها البحر من الشمال والجنوب والغرب وتحدها ترعة السويس من الشرق بعد محاذاة صدرها للبلدة لأن مخرجه منها وهناك خليج يتخلج من البحر على ميلين

من جنوبها حيث يختلط بالترعة وليس ما بين الترعة وبين ذلك الخليج الذي يصل الى تبنة من الارض الا بمقدار ما يلزم للسكة الحديدية والجدول المحفور من الاسماعيليه وموقع بورت سعيد جميل و كل عماراتها على الطرز الحديث قولها الحجر الطبيعي شوارعها واسواقها واسعة مخططة تخطيطاً هندسياً وهي مدينة تجارية لوقوعها على الطريق بين مصر واوروبا واذا استثنينا الحدائق الموجودة داخل المدينة لم نجد فيها اشجاراً او نباتين وتحترق البلدة طولاً لسكة حديدية تسحب مركباتها الخيول وصدر الترعة يحاذي البلدة من الشرق ممتداً على عرضها وعلى ضفتيه حواجز حديدية تحجز ما بينه وبين المدينة وله ابواب خاصة مقفلة لا تفتح الا في اوقات معينة للبضائع التجارية ولا ركاب المسافرين واثرائهم ولدى تلك الابواب حرس لا يارحها وعلى ضفتيه حصون منيعة وتجاهه من البحر بوارج حربية متأهبة للطوارئ وفي منتهى الترعة عند السويس ايضاً مثل ذلك

من بورت سعيد الى دمشق

برحنا (بورت سعيد) الساعة ١٢ نهراً راجعين (الى القنطرة) فوصلناها الساعة واحدة ليلاً حيث عبرنا الترعة من محطتها الى (سينا) فتأخرنا فيها الى الساعة ٦ ليلاً وفيها ركبنا القطار فوصلنا (الد) الساعة ١ نهراً اي بعد طلوع الشمس بساعة ولم نتأخر فيها الا ٣٠ دقيقة وذلك بمقدار نزول المسافرين وركوب غيرهم ثم واصلنا المسير الى (حيفا) فوردناها الساعة ٤ نهراً وفيها تحولنا الى قطار دمشق حيث بارح حيفا الساعة ٤ وعشرين دقيقة ووصلنا دمشق الساعة ٤ من ليلة السبت في ١٧ صفر سنة ١٣٤٢ فأقنا فيها ١٤ ليلة

من دمشق إلى العراق

وهي تلك يا أرض العراق التجلد فمدنا إليك اليوم والمود احمد
خرجنا من دمشق الشام في طريقنا إلى العراق ليلة السبت ٣ ربيع الاول
سنة ١٣٤٢ هجرية سالكين طريق البادية على السيارات فوصلنا عذراء
الساعة ١١ ليلاي بعد طلوع الفجر بنصف ساعة وهي آخر قرية من
قرى الشام ومن القرى القديمة فيها قال ياقوت هي قرية بنو طة دمشق
من اقليم خولان معروفة واذا انحدرت من ثنية العقاب واشرفت على
المنطقة فأنملت على يسارك رأيتها اول قرية على الجبل وبها منارة وبها
قتل حجر بن عدي الكندي وبها قبره و قيل إنه هو الذي فتحها وبالقرب
منها داهط الذي كانت فيه الوقعة بين الزبيرية والمروانية قال الراعي :
وكم من قيل يوم عذراء ولم يكن لصاحبه في اول الدهر قالبا
صلينا في عذراء فريضة الصبح ثم اطلقنا لسياراتنا المنان في البر الاقفر
وهي عدة سيارات وما برحت تجذبنا السير الى غروب الشمس ثم واصلت
السير الى الساعة ٣ ليلا حيث نزلنا في الصحراء وبتنا فيها الى الصباح
وفيه استأنفنا السير الى موضع في وادي حوران المشهور يقال له الرطبة
فيه سبعة جبابير ربع حولها فريق من عشار عترة كالعمارات والروله واما
في الصيف فتزداد العمارات ادياف العراق وتنجع الروله مشارف الشام
ولا يقيم في هذا الموضع من حوران الا بدو (الصليب) وهم قوم معروفون
من بين العرب كثير العدد ينتسبون (الى ابيهم) ويا لفون البراري
والقبائل إلا انهم اذلا ليس لهم راية مرفوعة بين رايات العرب لا ينزون
ولا يُنزون لاحتقار العرب اياهم وازدراؤهم لهم وترفعهم عن الاحتكاك

والاختلاط بهم لمخالفتهم العرب في كثير من عاداتهم وشيئهم المصنوعة
وقد اختلفت الاقوال في اصولهم ويقال انهم من بقايا العرب البائدة وقد
وجدنا في الرطبة فريقاً منهم استبقينا فأرسلوا واردهم فأدلى دلوهم
فشرينا وملأنا مزادنا وكان ما ردي العلم ثم واصلنا السير من خوران
بقية النهار وهزيماً من الليل وعرسنا في الصحراء الساعة ٢ ليلاً وبتنا
فيها الى الصباح وفيه سرنا ووجهتنا بلدة (الرمادي) فوصلناها الساعة
٤ نهاراً فرض لنا في الرمادي ما عاقنا بقية النهار واضطررنا الى المبيت فيها
ليلة الثلاثاء وقد غادرناها الساعة واحدة صباحاً فوصلنا القلوجة الساعة ٢
و ١٥ دقيقة وبارحناها الساعة ٣ فوصلنا (بغداد) الساعة ٤ ونصف نهاراً
اي نهار الثلاثاء في ٥ ربيع الاول سنة ١٣٤٢ حيث ذهبنا رأساً الى الكاظمية
للتبرك بزيارة مشهد الإمامين عليها السلام وفي صبيحة الاربعاء ذهبنا الى
بغداد بقصد زيارة جلالة الملك فلملنا ان جلالتة توجه قبل وصولنا بأيام
الى الموصل فأقنا بالكاظمية الى ان عاد بعد ثلاثة ايام فأسرعت الى زيارته
في قصره المعمور وحظيت ببقاء فماتني على مقابلة الانتخاب معتقدا اني
اعارض في اصل الانتخاب والحال اني اوافق من صميم القلب عليه وإنني
اعترض على وسائل الشدة والعنف التي يتذرعون بها الى اجراء
الانتخابات كما رأيت في مقدم الرحلة وقد اعدت ذلك على مسامح
جلالتة وقلت له اني ما عارضت ولم اعارض في الانتخاب ولكنني احببت
ان تجمع بين رضا الأمة وعلماها وبين مقاصدك في الانتخاب وكنت اخشى
من وقوع هذه الضجة التامة الآن حول الانتخابات فاستحسن ذلك وابدى
ما ابدى نحو من لطف وحنان ثم استأذنته بالرجوع الى محلقامتي
في (الشامية) فأذن وكان خروجي من بغداد ليلة الجمعة ٢٢ ربيع الأول سنة

١٣٤٢ حيث ركبنا القطار الي (الديوانية) الساعة ٥ ليلا فوصلناها الساعة ٣ نهار الجمعة وجدنا محطتها مكتظة بالمستقبلين بينهم ما يروى على مأتي فارس من اهل الشامية عدا ما هرع الى المحطة من اهل الديوانية رجالا ونساء فكان استقبالا شائقا وقد امتطينا ظهور الجياد الى بلدة الديوانية حيث تناولنا طعام الغداء في بيت (محمد الحج حنين) على مأدبة قيسة جمعت ما لذ وطاب ثم قصصنا الشافية بدعوة من (السيد عباس السيد سرحان) إذ كان في جملة المستقبلين فكان مبيتنا ليلة السبت عنده وقد ادب مأدبة عظيمة حضرها كافة المستقبلين وفي الساعة الواحدة من صباح السبت قصصنا محلتنا في الشامية فوصلناها والله الحمد الساعة السابعة شاكرين ذا الجلال والاکرام والفضل والایمان الذي اعادنا الى ديارنا سالمين وختم لنا هذا السفر معززين محترمين مسرورين مغبوطين منشدين قول الشاعر

والقت عصاها واستقر بها النوي كما قرأ عينا بالایاب المسافر

• ونرجو في الختام ممن يقف على رحلتنا هذه لا سيما من اولي النقد والخبرة والبصيرة في هذا الفن غض النظر عما عسى قد اتفق لنا من سهو او نسيان او زيادة او نقصان والتجاوز عما شطح به القلم او زلت به القدم وهو المسؤول وحده ان يوفقنا لما يحبه ويرضاه والصلاة والسلام على خير خلقه محمد صلى الله عليه وسلم وآله الطاهرين



فهرس الرحلة المحسنية

صفحة	صورة المؤلف	صفحة
١٣	تقاريف لأحد الادباء	
١٣	المقدمة	٢
١٤	مبارحة النجف	٢
١٦	عودة الملك فيصل ومألة	٣
١٧	الانتخابات	
١٨	الخروج من بغداد	٥
	الفلوجة	٦
	الرمادي	٧
	هيت	٧
	الحديثة	٨
	عانة	٩
	القائم	١٠
	ابو كمال	١٠
	المبادين	١١
	دير الزور	١١
	الصبة	١٢
	الحمام	١٢
	مسكة	١٢
١٣	دير حافر	
١٣	نهر الذهب	
١٤	حلب	
١٦	جامع النبي زكريا	
١٧	ماء حلب	
١٨	اختلاف الحليين	
	ومذاهبهم وحكومتهم	
١٩	متنزهات حلب	
٢٠	تربتها وحيواناتها	
٢١	من حلب الى حماة	
٢٢	حماة	
٢٣	ماء حماة وبساتينها	
٢٤	حصص	
٢٦	لخلاق سكانها ومذاهبهم	
٢٧	صناعة حصص وزراعتها	
٢٨	طرابلس الشام	
٣٠	متنزهات طرابلس	
٣٢	بيروت	

صفحة		صفحة
٣٢	جامع بيروت	٥٧
٣٣	ماء بيروت	٥٩
٣٤	فوائد شتى عن بيروت	٥٩
٣٤	من بيروت الى دمشق	ولبنان
٣٥	سهل البقاع	٦١
٣٦	دمشق الشام	٦٤
٣٨	تجارته و صناعته و زراعتها	٦٦
٣٨	انهار دمشق	٦٧
٤٠	جامع دمشق	٦٨
٤١	مشهد الرأس الشريف	٧٠
٤٢	السيدة زينب	٧٢
٤٣	عبرة للمعتبرين	٧٤
٤٥	مشهد ابن العربي	٧٤
٤٥	المكتبة الظاهرية	٧٦
٤٦	فوائد متفرقة عن دمشق	٧٦
٤٨	من دمشق إلى بعلبك	٧٧
	ولبنان	٧٧
٤٩	بعلبك	٧٨
٥١	قلعة بعلبك	٧٩
٥٦	من بعلبك إلى لبنان	٨٠
٥٦	زحلله	٨٠

٥٧	عالیه
٥٩	صوفر
٥٩	کلمة عامة عن سوريا
	ولبنان
٦١	من دمشق إلى فلسطين
٦٤	حيفا
٦٦	یاقا
٦٧	الرملة
٦٨	القدس
٧٠	الحرم الشريف
٧٢	کيسة القمامة
٧٤	الخليل
٧٤	جامع الخلیل
٧٦	غزة
٧٦	العريش
٧٧	القنطرة
٧٧	ترعة البويس
٧٨	الاسماعيلية
٧٩	مصر القاهرة
٨٠	المسألة المصرية وسعد
	باشا زغلول

٩٨	زراعة مصر وصناعاتها	٨٨	عاصمة القطر المصري
١٠٠	المعاهد العلمية في مصر	٨٨	الفسطاط
١٠١	الآثار القديمة في مصر	٨٩	القاهرة
١٠٣	المتحف المصري	٩٠	مصر الجديدة
١٠٤	من القاهرة الى بورت سعيد	٩٢	متزهات مصر
١٠٥	من بورت سعيد الى دمشق	٩٢	لطيفة
١٠٦	من دمشق الى العراق	٩٣	حديقة الحيوانات
		٩٥	المكتبة العمومية
		٩٦	مشهد رأس الحسين والسيدة زينب



